

Fortgesetzte Bibliographie

Von Margit Gigerl

I. PRIMÄRLITERATUR

a) Buchausgaben

Walser, Robert: Geschwister Tanner. Kritische Edition des Erstdrucks. Hg. von Wolfram Groddeck, Barbara von Reibnitz und Matthias Sprünglin. Gebunden, in Schuber. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2008 (= KWA I 2), 340 S.

Walser, Robert: Geschwister Tanner. Kritische Manuskriptedition. M. CD-ROM. Hg. von Wolfram Groddeck, Barbara von Reibnitz und Matthias Sprünglin. Gebunden, in Schuber. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2008 (= KWA IV 1), 412 S.

Walser, Robert: Kleine Wanderung. Geschichten. Ditzingen: Reclam 2008 (= Reclam Universalbibliothek. 8851.)

Walser, Robert: Jakob von Gunten. Ein Tagebuch. Süddeutsche Zeitung/Bibliothek Bd. 96. 2008

b) Einzelveröffentlichungen

Walser, Robert: Bleistiftskizze. Faksimile des Mikrogrammblattes 39 mit Umschrift. Faksimile der Reinschrift mit Umschrift. Mit einem Nachwort von Wolfram Groddeck. Jahresgabe der Robert Walser-Gesellschaft 2008, 23 S.

c) Neue Nachweise

Apollo und Diana. Geschichten; in: Jerven, Walter (Hg.): Die seltsamen Bücher. Romane und Geschichten aus der Weltliteratur. Bd. 3: Lachende

- Abenteuer. Ludwigsburg: Fritz Frommel Verlag 1923, S. 99–100
- Der neue Roman. Geschichten; in: Jerven, Walter (Hg.): Die seltsamen Bücher. Romane und Geschichten aus der Weltliteratur. Bd. 3: Lachende Abenteuer. Ludwigsburg: Fritz Frommel Verlag 1923, S. 102–104
- Die Bärenswiler (aus «Der Gehülfe»); in: Die Zeit. Kunst, Literatur, Leben. Jg. 4, H. 12, März 1937, S. 349.
- Gar nichts. Geschichten; in: Jerven, Walter (Hg.): Die seltsamen Bücher. Romane und Geschichten aus der Weltliteratur. Bd. 3: Lachende Abenteuer. Ludwigsburg: Fritz Frommel Verlag 1923, S. 100–102
- Lustspielabend. Geschichten; in: Jerven, Walter (Hg.): Die seltsamen Bücher. Romane und Geschichten aus der Weltliteratur. Bd. 3: Lachende Abenteuer. Ludwigsburg: Fritz Frommel Verlag 1923, S. 105–109
- Sommerleben. Geschichten; in: Jerven, Walter (Hg.): Die seltsamen Bücher. Romane und Geschichten aus der Weltliteratur. Bd. 3: Lachende Abenteuer. Ludwigsburg: Fritz Frommel Verlag 1923, S. 110–111
- Glück. [= Welt (1)]; in: Schaer, Alfred (Hg.): Deutschschweizerische Lyrik der neueren Zeit. Zürich: Schulthess 1907, S. 191
- Liebe kleine Schwalbe; in: Der Tierkreis. Das Tier in der Dichtung aller Völker und Zeiten. Eine Anthologie. Hg. von Karl Soffel und Klabund. Berlin: Erich Reiss Verlag 1919, S. 357f.
- d) Übersetzungen
- Walser, Robert: The Tanners. Übersetzt ins Amerikanische von Susan Bernofsky. Einleitung von W. G. Sebald (translated by Jo Catling). New York: New Directions 2009, 314 S.
- Walser, Robert: Poèmes. Auswahl und Übersetzung ins Französische von Marion Graf. Nachwort von Jochen Greven. Genève: Editions Zoé 2008, 156 p.
- Walser, Robert: Morceaux de prose. Übersetzt ins Französische von Marion Graf. Genève: Editions Zoé 2008, 75 S.
- Walser, Robert: Jakob von Gunten. Übersetzt ins Georgische von Maja Mirianaschwili. Ibis/Suhrkamp: Tbilisi/Frankfurt/M. 2008, 196 S.
- Walser, Robert: Il Brigante. (Der Räuber). Übersetzt ins Italienische von Margherita Belardetti. Milano: Adelphi Edizioni 2008, 179 S.
- Walser, Robert: A Tanner testvérek. (Geschwister Tanner). Übersetzt ins Ungarische von Lidia Nádori. Budapest: Scolar Kiado 2008 (= Scolar Szépirodalom 5), 297 S.
- Walser, Robert: Man sollte ehrlicher sein als ich. Übersetzt ins Chinesische von Xiaoling Huang. O. O.: 2008 (unpubliziert)
- Walser, Robert: Das Fabrikmädchen und der Fabrikherr. Übersetzt ins Chinesische von Xiaoling Huang. O. O.: 2008 (unpubliziert)
- Walser, Robert: Das ist eine ganz nette Frau. Übersetzt ins Chinesische von Xiaoling Huang. O. O.: 2008 (unpubliziert)

- Walser, Robert: Ich kann von einem Knaben erzählen. Übersetzt ins Chinesische von Xiaoling Huang. O. O.: 2008 (unpubliziert)
- Walser, Robert: Stellen Sie sich das bloss vor! Übersetzt ins Chinesische von Xiaoling Huang. O. O.: 2008 (unpubliziert)
2. SEKUNDÄRLITERATUR
- a) Monographien und Sammelveröffentlichungen
- Beretta, Stefano: Una sorta di racconto. La scrittura poetica e l'itinerario dell'esperienza in Robert Walser. Diss. Univ. Pavia. Pasion di Prato: Campanotto Editore 2008, 200 S.
- Echte, Bernhard (Hg.): Robert Walser. Sein Leben in Bildern und Texten. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2008, 511 S.
- Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. München: Fink 2008, 259 S.
- Greven, Jochen: Existenz, Welt und reines Sein im Werk Robert Walsers. Versuch zur Bestimmung von Grundstrukturen. Reprint der Originalausgabe von 1960. Mit einem Nachwort und dem Publikationsverzeichnis des Verfassers. Hg. und mit einer Einl. von Reto Sorg. München: Fink 2009, 292 S.
- Harrer, Konrad: Souveraineté et impuissance dans l'œuvre de Robert Walser. Bern et al. 2008 (= Etudes et documents 68), 563 S.
- Leistenschneider, Ulrike: Das Motiv des Gehens bei Robert Walser. Magisterarbeit Univ. Mainz. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller 2008, 109 S.
- Lüscher, Philippe (Hg.): Karl Walser in Japan. Eine Reise im Jahr 1908. Katalog zur Ausstellung im Museum Neuhaus Biel, 2008. Wädenswil: Nimbus 2008
- Lyons, Viktoria; Fitzgerald, Michael: Asperger Syndrome – A Gift or a Curse. New York: Nova Medocal Books 2005, 333 S. (Darin Kapitel über Robert Walser: S. 289–301)
- Stiftung Robert Walser Biel (Hg.): Was aus mir wurde Ce que je devenais. Robert Walser Preis. Biel: A plus trois 2008
- b) Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden
- Beretta, Stefano: Zur Textualisierung der Grossstadt in Robert Walsers Prosa der Berliner Zeit; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. München: Fink 2008, S. 169–176
- Buzzo Margari, Renata: Der Buchkünstler und sein Adressat; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. München: Fink 2008, S. 81–88
- Di Noi, Barbara: Literarische Einzelgängerei: Robert Walsers «Jakob von Gunten» und Kafkas «Schloss»; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. München: Fink 2008, S. 143–154
- Dortmann, Andrea: Petrified Flowers (Robert Walser: Tiefer Winter); in: dies.: Winter Facets. Traces and Tropes of the Cold. Lang: Bern 2007 (= Studies in Modern German Literature), S. 63–65

- Dortmann, Andrea: Talking up a Storm (Robert Walser: «Schneien»; Joyce: «The Dead»); in dies.: Winter Facets. Traces and Tropes of the Cold. Lang: Bern 2007 (= Studies in Modern German Literature), S. 112–120
- Dutt, Carsten: Was nicht in den Rahmen passt. Anmerkungen zu Robert Walsers Gattungsreflexion; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. München: Fink 2008, S. 49–62
- Echte, Bernhard: Berlin–Japan retour. Karl Walsers künstlerische Entwicklung; in: Lüscher, Philippe (Hg.): Karl Walser in Japan. Eine Reise im Jahr 1908. Katalog zur Ausstellung im Museum Neuhaus Biel, 2008. Wädenswil: Nimbus 2008, S. 81–110
- Echte, Bernhard: Die Spur auf dem Vorsatz. Robert Walsers Biografie im Spiegel seiner Widmungsexemplare. Mit 13 Abb.; in: Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft, 51. Jg, H. 2, Sept. 2008, S. 135–147
- Evans, Tamara: «Ein Künstler ist hier gezwungen aufzuhorchen». Zu Robert Walsers Kunstrezeption in der Berliner Zeit; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. München: Fink 2008, S. 107–116
- Fattori, Anna: Karl und Robert Walser: Bild(er) und Text in «Leben eines Malers»; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. München: Fink 2008, S. 89–106
- Fattori, Anna: Robert Walser: Dramolets e Fin de Siècle; in: Ponzi, Mauro (Hg.): Spazi di transizione. Il classico moderno (1888–1933). Milano: Mimesis 2008, S. 157–177
- Fattori, Anna: [Sammelrezension zu Martin Jürgens: «Seine Kunst zu zögern» und Valerie Heffernan: «Provocation from the Periphery»]; in: Osservatorio Critico della Germanistica X/26 (2007), S. 13–18
- Fattori, Anna: Su Robert Walser [Sammelrezension zu Groddeck, Wolfram et al.: Robert Walsers «Ferne Nähe»; Benne, Christian; Gürber, Thomas (Hg.): «... andersteils sich in fremden Gegenden umschauend». – Schweizerische und dänische Annäherungen an Robert Walser; Gronau, Peter: «Ich schreibe hier dekorativ». Essays zu Robert Walser; Schilling, Diana: Robert Walser; in: Osservatorio Critico della Germanistica XI/28 (2008), S. 55–62
- Gigerl, Margit: «Bang vor solchen Pinsels Schwung»–Robert Walsers Lektüre der Bilder Van Goghs; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. München: Fink 2008, S. 117–128
- Gigerl, Margit: «Im Hafen fern liegender achwelt». Robert Walser und sein Archiv. Mit 8 Abb.; in: Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft, 51. Jg, H. 2, Sept. 2008, S. 148–158
- Gräfin von Schwerin, Kerstin: Im weitverzweigten Lebensgarten. Robert Walsers Gedicht «Der verlorene Sohn» und Rembrandts Bild «Die Rückkehr des verlorenen Sohnes»; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. München: Fink 2008, S. 129–142

- Graf, Marion: Robert Walser als Anleser französischer sentimentaler Romane; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): *Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser*. München: Fink 2008, S. 201–212
- Grätz, Katharina: *Blinde Spiegel. Die Absenz der Dichter in Robert Walsers Dichterporträts*; in: Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne. Hg. im Auftrag der Hofmannsthal-Gesellschaft, 15 (2007), S. 329–356
- Grésillon, Almuth: *La mise en œuvre. Itinéraires génétiques*. Paris: CNRS Editions 2008
- Greven, Jochen: Nachwort; in: Greven, Jochen: *Existenz, Welt und reines Sein im Werk Robert Walsers. Versuch zur Bestimmung von Grundstrukturen*. Reprint der Originalausgabe von 1960. Mit einem Nachwort und dem Publikationsverzeichnis des Verfassers. Hg. und mit einer Einl. von Reto Sorg. München: Fink 2009, S. 281–284
- Greven, Jochen: *Publikationsverzeichnis*; in: Greven, Jochen: *Existenz, Welt und reines Sein im Werk Robert Walsers. Versuch zur Bestimmung von Grundstrukturen*. Reprint der Originalausgabe von 1960. Mit einem Nachwort und dem Publikationsverzeichnis des Verfassers. Hg. und mit einer Einl. von Reto Sorg. München: Fink 2009, S. 285–292
- Greven, Jochen: «Indem ich schreibe, tapeziere ich.» *Zur Arbeitsweise Robert Walsers in seiner Berner Zeit*; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): *Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser*. München: Fink 2008, S. 13–32
- Groddeck, Wolfram: Nachwort; in: Robert Walser-Gesellschaft (Hg.): *Robert Walser: Bleistiftskizze. Faksimile des Mikrogrammblattes 39 mit Umschrift. Faksimile der Reinschrift mit Umschrift. Jahressgabe der Robert Walser-Gesellschaft 2008*, S. 14–23
- Groddeck, Wolfram: Robert Walser. Mikrogrammblatt Nr. 9; in: Kiening, Christian; Stercken, Martina (Hg.): *SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne*. Zürich: Chronos 2008 (= *Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen*. 4.), S. 434f.
- Harrer, Konrad: *Heimkehr, Einkehr: Robert Walsers Abgang aus Berlin und dessen poetologische Implikationen*; in: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 84 (2007), S. 243–247
- Heffernan, Valerie: «Nicht wahr, es klingt so schön». *Zur Musik des Walser-Textes*; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): *Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser*. München: Fink 2008, S. 219–226
- Lemmel, Monika: *Angelesen? – Robert Walsers Schiller-Texte*; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): *Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser*. München: Fink 2008, S. 193–200
- Locher, Elmar: *Titel, Namen, Eigennamen und die möglichen Welten der Texte bei Robert Walser*; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): *Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser*. München: Fink 2008, S. 63–80

- Müller, Dominik: Robert Walser und die «andere» Schweizer Literatur 1900–1914; in: Rusterholz, Peter; Solbach, Andreas (Hg.): Schweizer Literaturgeschichte. Stuttgart/Weimar: Metzler 2007, S. 162–173
- Niehaus, Michael: Das Prosastück als Idee und das Prosastückverfassen als Seinsweise: Robert Walser; in: Althaus, Thomas; Bunzel, Wolfgang; Götsche, Dirk (Hg.): Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne. Tübingen: Niemeyer 2007, S. 173–186
- Nörtemann, Regina: Robert Walser und Georg Büchner. Ein Beitrag zur Rezeption und Transformation von literarischen Vorbildern; in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft, 52. Jg. (2008), S. 438–458
- Rothberger Barbaro, Eleonora: Passeggiate letterarie del Novecento. Tra Walser e Parise; in: In Limine. Quaderni di Letterature Viaggi Teatri, 1 (2007), S. 35–51
- Scharnowski, Susanne: «Berlin ist schön, Berlin ist groß.» Feuilletonistische Blicke auf Berlin: Alfred Kerr, Robert Walser, Joseph Roth und Bernhard von Brentano; in: Harder, Matthias; Hille, Almut (Hg.): «Weltfabrik Berlin». Eine Metropole als Sujet der Literatur. Würzburg 2006, S. 67–82
- Schönborn, Sibylle: «... wie ein Tropfen ins Meer». Von medialen Raumzeiten und Archiven des Vergessens: das Feuilleton als «kleine Form»; in: Althaus, Thomas; Bunzel, Wolfgang; Götsche, Dirk (Hg.): Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne. Tübingen: Niemeyer 2007, S. 197–211
- Siegel, Ilona: Ein verkannter Klassiker der Moderne – Robert Walser; in: Pezold, Klaus (Hg.): Schweizer Literaturgeschichte. Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert. Leipzig: Militzke 2007, S. 52–58
- Sorg, Reto: Die Existenz versprachlichen. Zur Einführung; in: Greven, Jochen: Existenz, Welt und reines Sein im Werk Robert Walsers. Versuch zur Bestimmung von Grundstrukturen. Reprint der Originalausgabe von 1960. Mit einem Nachwort und dem Publikationsverzeichnis des Verfassers. Hg. und mit einer Einl. von Reto Sorg. München: Fink 2009, S. VII–XVI
- Sorg, Reto: Kurze Prosa; in: Haupt, Sabine; Würffel, Stefan Bodo (Hg.): Handbuch Fin de Siècle. Stuttgart: Kröner 2008, S. 369–414
- Sorg, Reto: Tagebuch-Fragment (1926); in: Gold, Helmut et al. (Hg.): @bsolut privat!? Vom Tagebuch zum Weblog. Katalog zur Ausstellung «@bsolut privat!? Vom Tagebuch zum Weblog» im Museum für Kommunikation Frankfurt vom 6. März bis 14. September 2008. Heidelberg: Edition Braus 2008 (= Kataloge der Museumsstiftung Post und Telekommunikation, Bd. 26), S. 80–81
- Sorg, Reto: Vom romantischen Traumbild zur virtuellen Realität. Zum Topos der «Fernen Nähe» bei Robert Walser; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. München: Fink 2008, S. 177–192
- Todorow, Almut: Ekphrasis im Feuilleton der Prager Zwischenkriegszeit. Malerei-Texte von Robert Walser; in: Schönborn, Sibylle (Hg.): Grenzdiskurse. Zeitungen deutschsprachiger Minderheiten und ihr Feuilleton in Mitteleuropa bis 1939. Essen: Klartext-Verlag 2009, S. 193–208

- Todorow, Almut: Intermediale Grenzgänge: Robert Walsers Kleist-Essays; in: Braungart, Wolfgang et al. (Hg.): Essayismus um 1900. Heidelberg: Winter 2006 (= Beihefte zum Euphorion. H. 50.), S. 223-246
- Tofi, Leonardo: Von der Leinwand zur «kinemographierten» Literatur: Robert Walser und ein Film über Maria Walewska; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. München: Fink 2008, S. 213-218
- Urbani, Paola: Essere «un magnifico zero»: calligrafia e micrografia in Robert Walser; in: Il Giardino di Adone. Scrittura simbolo segno, 7. Jg., Nr. 12, April 2008, S. 49-55
- Utz, Peter: Italianismen vom Kollegen Kartoffelstock. Robert Walsers Auseinandersetzung mit der Novellentradition; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. München: Fink 2008, S. 33-48
- Wagner, Karl: «Direktoriell». Robert Walser liest Max Brod; in: Fattori, Anna; Gigerl, Margit (Hg.): Bildersprache Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. München: Fink 2008, S. 155-168
- Zanetti, Sandro: «Robert Walser: Prosa aus der Berliner Zeit (1905-1913)»; in: Porombka, Stephan; Schütz, Erhard (Hg.): Klassiker des Kulturjournalismus. Berlin: B&S Siebenhaar 2008, S. 104-107
- c) Zeitungsartikel (Auswahl)
- Boedecker, Sven: Ein Spaziergang durch die Welt von Robert Walser; in: Sonntagszeitung, 24.10.2008
- Bucheli, Roman: Die Offenbarung der Handschrift. Mit einer kritischen Werkausgabe und einer grossen Bildmonografie wird Robert Walser zum Monument erhoben; in: Neue Zürcher Zeitung, 3./4.1.2009, Nr. 1; Beilage Literatur und Kunst, B3
- Kéchichian, Patrick: Le inflexible douceur de Robert Walser; in: Le Monde, 9.10.2008
- Laugier, Emmanuel: Walser, pas de côté; in: Le matricule des anges. Le mensuel de la littérature contemporaine, 11.10.2008
- Lindon, Mathieu: La carrière lamentable de Robert Walser; in: Libération, 9.10.2008
- Reinacher, Pia: Je größer der Schmerz, desto mehr Prosastückli. (Zum Umzug nach Bern); in: FAZ, 16.12.2008, Nr. 294, S. 40
- d) Ungedruckte Arbeiten
- Ifkovits, Kurt: Karl Walser und Max Reinhardt. Vortrag vom 11.10.2008 an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft in Wien
- Kunz, Mirjam: «Lehre mich die Lüge wieder finden.» Robert Walser auf der Bühne. Inszenierungen 1966-2007. O. V., Lizentiatsarbeit Universität Zürich. Zürich 2007, 192 S.
- Osterwalder, Sonja: Robert Walser, Thomas Bernhard und Elfriede Jelinek. Vortrag vom 11.10.2008 an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft in Wien

Pagliarini, Elisabetta: Le scene drammatiche nei microgrammi di Robert Walser. Diplomarbeit (laurea di I livello), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Rom «Tor Vergata», anno accademico 2007–2008

Vaut, Sibylle: Ironie und Parodie in Robert Walsers Roman «Jakob von Gunten». Schriftliche Hausarbeit für die Magisterprüfung der Fakultät für Philologie an der Ruhr-Universität Bochum, 2005, 99 S.

Walt, Christian: «O, Goldfabrikant samt deiner hilfreichen Hand, wie bedächtig las ich dich!» Kontext und Dekontextualisierung in Robert Walsers Bleistiftmethode. Vortrag vom 11.10.2008 an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft in Wien

e) Hörbücher

Robert Walser: Der Spaziergang. Gelesen von Gert Westphal. 2 Audio-CDs. 134 Min. Deutsche Grammophon. Literatur WortWahl. Universal Music 2008

f) Internet

Words without borders.
Walser-Forum, in: www.wordswithoutborders.org

Ausstellungen

Das Museum Neuhaus in Biel zeigte vom 10.4.–29.6. 2008 eine repräsentative Auswahl der Arbeiten, die Karl Walser während seiner Japanreise im Jahr 1908 geschaffen hat. «Die sorgfältig konzipierte Ausstellung stellt die Arbeiten in den Kontext der fruchtbaren Berliner Lehr- und Wanderjahre, aber auch der