

Fortgesetzte Bibliografie

I. PRIMÄRLITERATUR

a) Buchausgaben

Walser, Robert: Geschwister Tanner. Hg. von Margit Gigerl und Marc Caduff. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2009 (= Suhrkamp BasisBibliothek 97), 408 S.

Walser, Robert: Robert Walser für Müßiggänger. «Ich stehe auf der Erde: dies ist mein Standpunkt». Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Susanne Schaber. Frankfurt/Leipzig: Insel 2009 (= insel tb. 3448), 110 S.

Walser, Robert: Der Schnee fällt nicht hinauf. Drei- unddreissig Gedichte ausgewählt und kommentiert von Urs Allemann. Hg. von Urs Allemann. Frankfurt/Leipzig: Insel 2009 (= insel tb. 3449), 111 S.

b) Weitere Veröffentlichungen

Walser, Robert: Tell in Prosa; in: Hildebrandt, Dieter (Hg.): Loch in der Erde, Bronze rin. Schiller Parodien. München: Hanser 2009, S. 80–81

Walser, Robert: Jakob von Gunten (Auszug); in: Gazzetta ProLitteris. Literatur, Kunst, Philosophie Jg. 45 (2009), Heft 1, S. 10

c) Übersetzungen

Walser, Robert: Ante la pintura. Narraciones y poemas. [= Vor Bildern. Geschichten und Gedichte]. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Bernhard Echte. Übersetzt ins Spanische von Rosa Pilar Blanco. Madrid: Ediciones Siruela 2009 (Libros del Tiempo), 132 S.

Walser, Robert: Au bureau. Poèmes de 1909. Gedichte. Übersetzt ins Französische von Marion Graf. Carouge-Genève: Éditions Zoé 2009, 128 S.

Walser, Robert: La rose. [= Die Rose]. Übersetzt ins Französische von Bernard Lortholary. Paris: Gallimard 2009, 157 S.

Walser, Robert: Petite prose. Übersetzt ins Französische von Marion Graf. Postface de Peter Utz. Carouge-Genève: Éditions Zoé 2009, 208 S.

Walser, Robert: Ropar. [= Der Räuber]. Übersetzt ins Slowenische von Slavo Serc. Ljubljana: Nova Revija 2009, 205 S.

Walser, Robert: Semeistvo Taner. [= Geschwister Tanner]. Übersetzt ins Bulgarische von Gergana Firkowa. Sofia: Colibri Publishig House 2009, 242 S.

Walser, Robert: Večerní čtení. Krátké prózy II (1921–1933). Übersetzt ins Tschechische von Radovan Charvát. Česká Skalice: Opus 2009, 142 S.

2. SEKUNDÄRLITERATUR:

a) Monographien und Sammelveröffentlichungen

Hammerschmid, Michael (Hg.): Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie. Wien: Klever Verlag 2009, 159 S.

Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, 217 S. [Die ganze Nummer ist Robert Walser gewidmet.]

«Jedes Buch, das gedruckt wurde, ist doch für den Dichter ein Grab oder etwa nicht?» Robert

Walsers Bücher zu Lebzeiten. Hg. von Reto Sorg und Lucas Marco Gisi. Bern: Robert Walser-Zentrum 2009, 47 S.

Mécif, Yvan: Entre presence et absence. Esquisses sur Robert Walser. Illustrations Rebecca Holtom. Bédarieux: Rémaneces 2009

Roussel, Martin: Matrikel. Zur Haltung des Schreibens in Robert Walsers Mikrographie. Frankfurt/M.: Stroemfeld 2009 (Nexus 87), 520 S.

Sauvat, Catherine: Robert Walser. Una biografia. Lugano: ADV publishing house 2009, 192 S.

b) Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

Aman, Silvio: La religiosità di Walser; in: Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 115–142

Amman, Jürg: «Liebe Frau Mermet». Eine Art Liebesbrief nach Briefen von Robert Walser; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie. Wien: Klever Verlag 2009, S. 19–35

Basili, Maurizio: Osservazioni sul motivo della passeggiata nell'opera di Robert Walser; in: Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 103–114

Benne, Christian: «Schrieb je ein Schriftsteller so aufs Geratewohl?»: der surrealistische Robert Walser; in: Reents, Friederike (Hg.): Surrealismus in der deutschsprachigen Literatur. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2009 (spectrum Literaturwissenschaft; 21), S. 49–70

- Beretta, Stefano: Una specie di racconto; in: *Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura*, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 7-27
- Beyer, Marcel: Lambadamaschiene; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): *Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie*. Wien: Klever 2009, S. 36-41
- Bichsel, Peter: Il mio piccolo congedo dal grand Walser; in: *Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura*, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 161-163
- Contadini, Alessandro: L'angelo di Walser: annotazioni su Simon Tanner; in: *Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura*, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 192-197
- Cuonz, Daniel: Unterwegs – zu Kleist (mit Daniel Kehlmann, Paul de Man, Robert Walser, Christa Wolf); in: *Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre* 59 (2009), Heft 2, S. 209-224
- Czurda, Elfriede: Kinderland; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): *Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie*. Wien: Klever 2009, S. 42-44
- De Gennaro, Riccardo: Il brigante Robert Walser; in: *Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura*, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 183-191
- Fattori, Anna: La fortuna di Robert Walser in Italia; in: *Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura*, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 28-58
- Fattori, Anna: [Rez. zu:] Gronau, Peter: «Ich schreibe hier dekorativ». *Essays zu Robert Walser*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006. 168 S; in: *Revista de Filología Alemana* 17 (2009), S. 247-249
- Frey, Hans-Jost: Poetik der Unentschiedenheit; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): *Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie*. Wien: Klever 2009, S. 45-58
- Futscher, Christian: Der verlorene Text; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): *Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie*. Wien: Klever 2009, S. 59-61
- Garstenauer, Werner: «O wir Immergrünen...». Sprachraum an Reizschwellen; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): *Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie*. Wien: Klever 2009, S. 62-72
- Gerstl, Elfriede: vorfabrikat für absagen; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): *Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie*. Wien: Klever 2009, S. 73
- Gigerl, Margit: Robert Walser (1878-1956). Entlassung aus der Wehrpflicht am 31. Dezember 1926; in: Atze, Marcel; Degener, Thomas; Hansel, Michael und Kaukoreit, Volker (Hg.): *aktenkundig? Literatur, Zeitgeschichte und Archiv*. Wien: Praesens 2009 (Sichtungen 10/11 [2007/2008]), S. 384-387, Tafel III
- Goffredo, Vincenzo: Poche, piccolissime divagazioni su Robert Walser; in: *Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura*, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 164-167

- Groddeck, Wolfram: «Ich schreibe hier...» Textgenese im Text. Zu Robert Walsers Prosastück «Die leichte Hochachtung»; in: Thüning, Hubert; Jäger-Trees, Corinna und Schläfli, Michael (Hg.): Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts. München: Fink 2009, S. 97–108
- Gruber, Sabine: Berührungen mit Robert Walser; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie. Wien: Klever 2009, S. 74–83
- Hamm, Peter: Qualche osservazione su Robert Walser; in: Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 159f.
- Händl, Klaus: Brief an Michael Hammerschmid; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie. Wien: Klever 2009, S. 86–88
- Hell, Bodo: Walsers Wilderer (aus einem Verführungs-Dialog); in: Hammerschmid, Michael (Hg.): Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie. Wien: Klever 2009, S. 89–94
- Hernandez, Isabel: Robert Walser, Escrito a lapiz. Microgramas III (1925–1932). Siruela: Madrid 2007, trad. de Rosa Pilar Blanco; in: Revista de Filologia Alemana (Madrid), 17, 2009, S. 322–324
- Hobus, Jens: «Kämpfe auf den Feldern des Schreibpapiers». Zur Materialität der Sprache im Werk Robert Walsers; in: Variations 17 (2009), S. 73–87
- Horstmann, Ulrich: Die Aufgabe der Literatur oder Wie Schriftsteller lernten, das Verstummen zu überleben. Frankfurt/M.: Fischer 2009, 271 S. (Kapitel 2: Triumvirat der Entmündigten: Hölderlin – Clare – Walser, S. 17–58)
- Jelinek, Elfriede: Was sich gehört ist ungehörig; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie. Wien: Klever 2009, S. 95–99
- Jürgens, Martin: Schmerbauch und Schwalben; in: konkret, Jg. 2009, Heft 6, S. 58–59 [Sammelrezension zu jüngerer Walser-Literatur]
- Locher, Elmar: La passeggiata, il labirinto e il testo; in: Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 59–86
- Neundlinger, Helmut: in das bleistiftversteckt; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie. Wien: Klever 2009, S. 100–102
- Nicolini, Renato; Prati, Marilù: Passeggiate, rammatura da Robert Walser e Carl Seelig; in: Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 198–217
- Pacifico, Riccardo: «Il mondo come mondo»; in: Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 87–98
- Reibnitz, Barbara von: Komma überschreibt Punkt. Anfragen und Nicht-Aufhören(können) in Robert Walsers Romanerstling «Geschwister Tanner»; in: Thüning, Hubert; Jäger-Trees, Corinna und Schläfli,

- Michael (Hg.): Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozeß im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts. München: Fink 2009, S. 129–146
- Reichensperger, Richard: «Welch große Kaserne, dieses moderne Leben!» Über Robert Walser; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie. Wien: Klever 2009, S. 103–105
- Riklin, Adrian: Patient nr. 3561. Robert Walser Superstar; in: Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 145–158
- Romani, Daniela: Il passeggiare come evocazione: la flanerie di Walser e Benjamin; in: Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. x–y
- Roulet, Daniel de: Rückzug. Robert Walser, 1878–1956; in: ders.: Nach der Schweiz. 27 Porträts zur Metamorphose eines Nationalgefühls. Übersetzt aus dem Französischen von Maria Hoffmann-Darteville. Zürich: Limmat 2009, S. 51–62 [Original: Un glacier dans le cœur. Vingt-six manières d'aimer un pays et d'en prendre congé. Genève: Editions Metropolis 2009]
- Roussel, Martin: Der Riese Tomzack. Robert Walsers monströse Moderne; in: Geisenhanslüke, Achim und Mein, Georg (Hg.): Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Anormalen. Bielefeld: Transcript 2009 (Literalität und Liminalität 12), S. 363–400
- Scarcia, Liberata: La rosa, il legame impossibile; in: Homo Sapiens. Rivista di filosofia, arte e letteratura, Nuova serie, Anno I, numero 1, giugno 2009, S. 171–182
- Schaber, Susanne: Mag der Teufel Poet sein. Über Robert Walser; in: Walser, Robert: Robert Walser für Müßiggänger. «Ich stehe auf der Erde: dies ist mein Standpunkt». Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Susanne Schaber. Frankfurt/Leipzig: Insel 2009 (= insel tb 3448), S. 103–109
- Schmatz, Ferdinand: der spaziergangabgang (nach Robert Walser); in: Hammerschmid, Michael (Hg.): Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie. Wien: Klever 2009, S. 124–125
- Steiger, Dominik: zumperli-studie (betr. Robert Walser); in: Hammerschmid, Michael (Hg.): Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie. Wien: Klever 2009, S. 126–127
- Utz, Peter: Postface. Une promesse de chaleur; in: Petite prose. Übersetzt ins Französische von Marion Graf. Mit einem Vorwort von Peter Utz. Carouge-Genève: Éditions Zoé 2009, S. 191–206
- Walser, Robert: Der Räuber. Statt eines Schlussworts; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie. Wien: Klever 2009, S. 151–152
- Walt, Christian: «O, Goldfabrikant samt deiner hilfreichen Hand, wie bedächtig las ich dich!». Kontext und Dekontextualisierung in Robert Walsers «Bleistiftmethode»; in: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 83 (2009), Heft 3, S. 472–484

- Winkler, Andrea: Das Leben, die Kunst, ein Märchen?; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie. Wien: Klever 2009, S. 128–145
- Wölfel, Kurt: Spaziergänge. Illustrationen Toni Ungerer. Zürich: Vontobel-Stiftung 2009 (Vontobel-Schriftenreihe; 1900), 94 S.
- Wondratschek, Wolf: Verschönerung eines Prosastückes von Robert Walser; in: Hammerschmid, Michael (Hg.): Räuberische Poetik. Spuren zu Robert Walser. Eine Anthologie. Wien: Klever 2009, S. 146–147
- c) Zeitungsartikel (Auswahl)
- Aman, Silvio: Il bosco metatora dell'interiorità; in: Giornale del Popolo, 12.12.2009, S. 3
- Bachmann, Dieter: Fünf Momente Zeitgeschichte; in: Du 10/2009, S. 1–15 [Über Hans Renfer: Der junge Robert Walser, S. 4–6]
- Feller, Michael: Unscheinbar von Weltrang [Zur Eröffnung des Walser-Zentrums]; in: Berner Kulturagenda, 24.9.2009, S. 7
- Isella, Gilberto: Le camionaio umano e le trappole di Walser; in: Giornale del Popolo, 12.12.2009, S. 1–2
- Labhart, Walter: Das Leben des Poeten Robert Walser akribisch rekonstruiert [Zu Bernhard Echtes Bildmonografie]; in: Die Südostschweiz, 24.8.2009, S. 17
- Lerch, Fredi: «Geehrter Herr Walser ...» [Zur Eröffnung des Walser-Zentrums]; in: Die Wochenzeitung, 17.9.2009, S. 17–20
- Niederhauser, Brigitta: «Das Walser-Bild muss revidiert werden». Eine Heimat für das Werk eines Heimatlosen: An der Marktgasse 45 wird das Robert Walser-Zentrum eröffnet; in: Der Bund, 16.9.2009, S. 3
- Niederhauser, Brigitta: An der Marktgasse in Bern findet Robert Walser eine neue Heimat; in: TagesAnzeiger, 18.9.2009, S. 47
- Pinheiro-Weber, Ursula: Dauerhaft in Bern [Zur Eröffnung des Walser-Zentrums]; in: Bernerbär, 24.9.2009, S. 2–7
- Räkel, Hans-Herbert: Ja, müssen wir denn alle zu Forschern werden? Schrift geht vor Lesen: Wolfram Groddeck und Barbara von Reibnitz errichten das definitive Denkmal für Robert Walser [Zur KWA]; in: Süddeutsche Zeitung, 27.7.2009, S. 12
- Rossi, Antonio: Un poeta anticonvenzionale; in: Giornale del Popolo, 12.12.2009, S. 4–5
- Schwarzenbach, Michelle: Gang durch die «Schatzkammer». An der Eröffnung des Robert Walser-Zentrums stöberten zahlreiche Gäste in der Vergangenheit des Schweizer Autors; in: Der Bund, 21.9.2009, S. 21
- Steinfeld, Thomas: Götter und Gebildete. Ein großer Bildband zu Robert Walsers Leben und Werk. [Zu Bernhard Echtes Bildmonografie]; in: Süddeutsche Zeitung, 27.7.2009, S. 12
- Surber, Peter: Walser-Denkmal. Gesamtausgabe sämtlicher Drucke und Handschriften werden erschlossen – ein Jahrhundertwerk [Zur KWA]; in: St. Galler Tagblatt, 21.11.2009, S. 18

Wüthrich, Urs: Robert Walser-Zentrum. Die Dokumente eines Einsamen; in: Berner Zeitung, 16.9.2009, S. 21–22

Zipperlein, René: Ein Bekenntnis in 1.000 Bildern. Bernhard Echtes monumentale Bildbiografie über Robert Walser folgt dessen mosaikhafter Methode; in: Südkurier, 16.2.2009

d) Internetartikel

Böschenstein, Bernhard: Erinnerungen an Lisa Walser. Vortrag vom 10.10.2009 an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft in Solothurn (<http://robertwalser.ch/Boeschensteino9.pdf>)

Caduff, Marc: «Die Lust des Lesers». Frauenfiguren in Robert Walsers «Geschwister Tanner.» Vortrag vom 10.10.2009 an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft in Solothurn (<http://robertwalser.ch/Caduffo9.pdf>)

Evans, Tamara: «Ich finde es schön, dass sie unglücklich ist»: Erfahrungen mit Robert Walsers wunderlichen Frauenbildern. Vortrag vom 10.10.2009 an der Jahrestagung der Robert Walser Gesellschaft in Solothurn (<http://robertwalser.ch./Evanso9.pdf>)

Schuller, Marianne: «Zwischen Brief und Literatur». Zu Robert Walsers Korrespondenz mit Frieda Mermet. Vortrag vom 10.10.2009 an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft in Solothurn (<http://robertwalser.ch/Schullero9.pdf>)