

Fortgesetzte Bibliografie

*Zusammengestellt von Lucas Marco Gisi, Franziska
Zihlmann und Kerstin Gräfin von Schwerin*

Die Neuerscheinungen werden fortlaufend in die Datenbank des Robert Walser-Archivs aufgenommen. Diese bibliografische Datenbank ist zugleich Katalog der Bestände der Bibliothek des Robert Walser-Zentrums und kann online abgefragt werden (<http://robertwalser.ch/robertwalserarchiv/katalog/>).

1. PRIMÄRLITERATUR

a) Buchausgaben

Walser, Robert: *Im Bureau*. Aus dem Leben der Angestellten. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Reto Sorg und Lucas Marco Gisi. Berlin: Insel 2011 (= insel tb; 4087), 144 S.

Walser, Robert: *Mikrogramme*. Mit 68 Abbildungen. Nach der Transkription von Bernhard Echte und Werner Morlang. Im Auftrag der Robert Walser Stiftung Bern ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Lucas Marco Gisi, Reto Sorg und Peter Stocker. Berlin: Suhrkamp 2011, 214 S.

b) Weitere Veröffentlichungen

Walser, Robert: *Allerlei*. In: Kampa, Daniel; Wienfried, Stephan (Hg.): *Tintenfass*. Das Magazin für den überforderten Intellektuellen. Nr. 34. Zürich: Diogenes 2010, S. 127

Walser, Robert: *Schnee (I)*; *So durch die Bäume fällt*; *Der Schnee*; *Schnee (II)*. In: Winkler, Ron (Hg.): *Schneegedichte*. Frankfurt: Schöffling & Co. 2011, S. 15, 18, 129, 142

Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft
19 (2012), S. 24–31.

Walser, Robert: Schneien. In: Zopfi, Emil (Hg.):
Winterwandern. Geschichten von Schnee und Eis.
Zürich: Unionsverlag 2011, S. 7–10

Walser, Robert: Tell. In: Kampa, Daniel; Wienfried,
Stephan (Hg.): Tintenfass. Das Magazin für den
überforderten Intellektuellen. Nr. 34. Zürich: Dio-
genes 2010, S. 235–237

Walser, Robert: Traum. In: Chobot, Manfred; Band-
hauer, Dieter (Hg.): Die Wunderwelt, durch die ich
schwebte. Literarische Träume. Wien: Sonderzahl
Verlagsgesellschaft 2011, S. 54f.

Walser, Robert: Weihnacht. In: Seifert, Nicole (Hg.):
Das klassische Weihnachtsbuch. Frankfurt: Fischer
2011, S. 110–112

c) Neue Nachweise

Folgende Drucke konnten von Bernhard Echte nach-
gewiesen werden:

Die Schlacht bei Sempach. In: Sonntags-Beilage der
[Basler] National-Zeitung, 24. Jg., Nr. 349, 1. Au-
gust 1943

Kleines Landsträßenerlebnis. In: Die junge Schweiz
(Bücherei für deutsche Kriegsgefangene. Hg. von
Hermann Hesse und Richard Woltereck, 14. Bänd-
chen). Bern: Verlag der Bücherzentrale für deut-
sche Kriegsgefangene [1918], S. 77–79

Das Talent. In: Die junge Schweiz (Bücherei für
deutsche Kriegsgefangene. Hg. von Hermann Hes-
se und Richard Woltereck, 14. Bändchen). Bern:
Verlag der Bücherzentrale für deutsche Kriegsge-
fangene [1918], 80–82

d) Übersetzungen

Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft
19 (2012), S. 24–31.

Walser, Robert: Der Gehülfe. Übersetzt ins Georgische von Maia Mirianaschwili. Tbilisi: Ibis 2011, 128 S.

Walser, Robert: Ritratti di Pittori. Übersetzt ins Italienische von Domenico Pinto. Mailand: Adelphi Edizioni 2011, 134 S.

Walser, Robert: Roberuto varuza sakuhinshu 2, joshu [= Robert Walsers Werke 2, Der Gehülfe]. Übersetzt ins Japanische von Megumi Wakabayashi. Tokyo/Naganol: Choeisha 2011, 298 S.

Walser, Robert: Spisi Fritza Kocherja in Življenje Poeta [= Fritz Kochers Aufsätze]. Übersetzt ins Slowenische von Slavo Šerc. Ljubljana: Lud Šerpa 2011, 181 S.

Walser, Robert: Jakob von Gunten. Übersetzt ins Slowenische von Mojca Kranic. Ljubljana: Studenska založba 2011, 159 S.

Walser, Robert: Jakob von Gunten. Übersetzt ins Spanische von Juan José del Solar. Madrid: Ediciones Siruela 2011, 126 S.

Walser, Robert: Jakob von Gunten. Um diário. Übersetzt ins Portugiesische von Sergio Tellaroli. Sao Paulo: Companhia das Letras 2011, 148 S.

Walser, Robert: Procházka [= Der Spaziergang]. Übersetzt ins Tschechische von Radovan Charvát. Česká Skalice: Opus 2010, 53 S.

Walser, Robert: Tanner Kardesler [= Geschwister Tanner]. Übersetzt ins Türkische von Cemal Ener. Istanbul: Can 2011, 269 S.

Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft
19 (2012), S. 24–31.

Walser, Robert: GEZINTİ [= Der Spaziergang, Prosa-
stücke und Kleine Prosa]. Übersetzt ins Türki-
sche von Cemal Ener. Istanbul: Can Sanat
Yayımları 2011, 211 S.

2. SEKUNDÄRLITERATUR

a) Monografien und Sammelveröffentlichungen

Fattori, Anna; Schwerin, Kerstin Gräfin von (Hg.):
«Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa». Ro-
bert Walser als Grenzgänger der Gattungen. Hei-
delberg: Winter 2011 (Beiträge zur neueren Litera-
turgeschichte; Bd. 288), 254 S.

Fischer, Anton: Natur und Kultur in der Literatur
nach Claude Lévi-Strauss I. Robert Walser: «Der
Räuber»-Roman. Leipzig/Norderstedt: Leipziger
Universitätsverlag/Anne Fischer 2011, 354 S.

Hobus, Jens: Poetik der Umschreibung. Figurationen
der Liebe im Werk Robert Walsers. Würzburg:
Königshausen & Neumann 2011 (Epistemata; Bd.
697), 400 S.

Neher, Antje: Herr und Diener in der Gestalt des Nar-
ren: Robert Walsers Spätlyrik. Frankfurt: Lang
2011, 283 S.

Pelletier, Nicole; Dentan, Michel: Robert Walser: le
rien et le provisoire. Préf. et trad. de Marion Graf.
Carouge-Genève: Ed. Zoé 2008, 43 S.

Seelig, Carl: Vandringer med Robert Walser. Über-
setzt ins Dänische von Morten Riis. Kopenhagen:
Arena 2011, 172 S.

Stark, Roland: Sprache auf der Goldwaage. Robert
Walser als Beiträger zu Richard Dehmels illus-
triertem Kinderbuch «Der Buntscheck». Mit 21

Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft
19 (2012), S. 24–31.

Abbildungen. Bern: Robert Walser Zentrum 2012
(Schriften des Robert Walser-Zentrums; 2)

Steinhoff, Oliver: Die Verteidigung des Kugelrunden
an der Null. Robert Walsers Erzählprosa im Spie-
gel der Systemkritik Theodor W. Adornos. Frank-
furt: Lang 2008 (Historisch-kritische Arbeiten zur
deutschen Literatur; 43), 155 S.

Wolfinger, Kay: Ein abgebrochenes Journal. Interpre-
tationen zu Robert Walsers «Tagebuchfragment».
Frankfurt: Lang 2011, 137 S.

b) Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

Charvát, Radovan: Osud ze mě nebude chtít mít
dalšího Heinricha von Kleista. In: Walser, Robert:
Procházka [= Der Spaziergang]. Übersetzt von
Radovan Charvát. [Česká Skalice]: Opus 2010, S.
49–53

Citati, Pietro: Rileggendo Robert Walser. In: Citati,
Pietro: La malattia dell'infinito. La letteratura del
Novecento, Milano: Mondadori 2008, S. 60–67

Dorđević, Mira: Melanholični svijet Roberta Walsera.
In: Novi izraz 42 (2008), S. 59–69

Dutt, Carsten: Walsers Skizzen – Gattungsexzentri-
zität und metaliterarische Reflexion. In: Fattori, An-
na; Schwerin, Kerstin Gräfin von (Hg.): «Ich be-
endige dieses Gedicht lieber in Prosa». Robert
Walser als Grenzgänger der Gattungen. Heidel-
berg: Winter 2011 (Beiträge zur neueren Literatur-
geschichte; Bd. 288), S. 199–211

Eickenrodt, Sabine: Plötzlicher Spaziergang. Der
Aufbruch als Topos einer literarischen Bewe-
gungsform bei Kafka und Walser. In: Brittnacher,
Hans Richard; Klaue, Magnus (Hg.): Unterwegs.

Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft
19 (2012), S. 24–31.

Zur Poetik des Vagabudentums im 20. Jahrhundert. Köln u.a.: Böhlau 2008, S. 43–60

Fan, Jieping: «Ich schreibe es für die Katz». Zu den Korrelaten Sprachscham und Schriftstellerei bei Robert Walser. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur 10 (2009), S. 87–97

Fattori, Anna: «Dieses Ungeheuer liebte mich, [...] du aber, Befreier, liebst mich nicht». Robert Walser und das Märchen. In: Fattori, Anna; Schwerin, Kerstin Gräfin von (Hg.): «Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa»«. Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen. Heidelberg: Winter 2011 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Bd. 288), S. 177–198

Fattori, Anna; Gräfin von Schwerin, Kerstin: Vorwort. In: Fattori, Anna; Schwerin, Kerstin Gräfin von (Hg.): «Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa». Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen. Heidelberg: Winter 2011 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Bd. 288), S. 7–9

Frederick, Samuel: Stealing the Story: Robert Walser's Robber-Novel. In: Grohmann, Alexis; Wells, Caragh (Hg.): Digressions in European Literature. From Cervantes to Sebald. New York: Palgrave Macmillan 2011, S. 130–142

Gasseleder, Klaus: Auf Dichters Rappen. Fusswanderungen auf den Spuren der Dichter und ihrer Figuren. Erlangen: Wildleser 2011, 216 S.

Gisi, Lucas Marco: Robert Walser (1878–1956). In: Martig, Peter et al. (Hg.): Berns moderne Zeit. Bern: Stämpfli AG 2011, S. 469

Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft
19 (2012), S. 24–31.

Gnüg, Hiltrud: Der Vagant Robert Walser: Biographie und Werk. In: Bolln, Frauke; Elpers, Susanne; Scheid, Sabine (Hg.): Europäische Memoiren/Mémoires européens. Festschrift für Dolf Oehler. Göttingen: V&R unipress 2008, S. 325–340

Harrer, Konrad: Georg Brandes réécrit par Robert Walser. In: Bourguignon, Annie; Harrer, Konrad; Stender Clausen, Jørgen (Hg.): Grands courants d'échanges intellectuels: Georg Brandes et la France, l'Allemagne, l'Angleterre. Actes de la Deuxième conférence internationale Georg Brandes, Nancy, 13–15 novembre 2008. Bern/Berlin: Lang 2010, S. 401–415

Harrer, Konrad: La imagen de Schiller según Robert Walser. In: Arocas Martínez, Nuria C.; Calañas Continente, José-Antonio; Calero Valera, Ana R. (Hg.): Friedrich Schiller. Estudios sobre a recepción literaria e interdisciplinaria de su obra. València: PUV 2008, S. 239–254

Heffernan, Valerie: Robert Walser. Lange wohnte sie nun schon im Turm der Geduld (1929). In: Morrison, Jeff; Krobb, Florian (Hg.): Prose pieces Irish Germanists Interpret German Short and Very Short Stories. Konstanz: Hartung-Gorre 2008 (Germanistik in Ireland. Schriftenreihe; 1), S. 133–140

Hobus, Jens: «Nur horchen will ich und im Sinn / erwidern deinen Liebeslaut.» Zur phonographischen Dimension der Liebessprache in Robert Walsers Texten. In: Krings, Marcel (Hg.): Phonographien. Akustische Wahrnehmungen in der deutschsprachigen Literatur von 1800 bis zur Gegenwart. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 317–331

Hobus, Jens: «Was soll ich mit Gefühlen anfangen, als sie wie Fische im Sand der Sprache zappeln

Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft
19 (2012), S. 24–31.

und sterben zu lassen?» Emotionen als ästhetisches Phänomen im Werk Robert Walsers. In: Wennerscheid, Sophie (Hg.): Sentimentalität und Grausamkeit. Ambivalente Gefühle in der skandinavischen und deutschen Literatur der Moderne. Berlin: Lit 2011, S. 228–242

Kimmich, Dorothee: Lebendige Dinge bei Walter Benjamin und Robert Walser. In: Dogilmunhak. Koreanische Zeitschrift für Germanistik 110 (2009), S. 9–29

Kimmich, Dorothee: Lebendige Dinge in der Moderne. Konstanz: University Press 2011 (Essay)

Kolbe, Uwe: Spaziergang im Schnee. In: Kolbe, Uwe: Vinetas Archive. Annäherungen an Gründe. Göttingen: Wallstein 2011, S. 116–128

Kuharenoka, Tatjana: «Immer, wenn ich Hunger habe, gelüstet es mich, einen Brief zu schreiben»: Robert Walser als Briefautor. In: Pormeister, Eve; Graubner, Hans (Hg.): Tradition und Moderne in der Literatur der Schweiz im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Internationalen Konferenz zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz 26. bis 27. September 2007. Tartu: Tartu University Press 2008 (Humaniora. Germanistica; 4), S. 38–52

Lamping, Dieter: Das Rätsel der kleinen Form. Gattungsmischung in Robert Walsers Poetenleben. In: Fattori, Anna; Schwerin, Kerstin Gräfin von (Hg.): «Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa». Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen. Heidelberg: Winter 2011 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Bd. 288), S. 11–26

Lentz, Michael: Prosakrone. Robert Walser. In: ders.: Textleben. Über Literatur, woraus sie gemacht ist, was ihr vorausgeht und was aus ihr folgt. Hg. von

Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft
19 (2012), S. 24–31.

Hubert Winkels. Frankfurt: Fischer 2011, S. 307–311

Locher, Elmar: Die Gattungsfrage zwischen ‹gewalt-ausübender› und ‹gesetzgebender› Hand oder die Kategorie des ‹Übergangs› bei Robert Walser. In: Fattori, Anna; Schwerin, Kerstin Gräfin von (Hg.): ‹Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa›. Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen. Heidelberg: Winter 2011 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Bd. 288), S. 43–65

Malkmus, Bernhard F.: The German Pícaro and Modernity. Between Underdog and Shape-Shifter. New York/London: Continuum 2011 (New Directions in German Studies; 2), Kap. ‹Students Who Have Lost Their Teachers: Robert Walser's ‹Jakob von Gunten››, S. 65–88

Matala de Mazza, Ethel: Angestelltenverhältnisse. Sekretäre und ihre Literatur. In: Siegert, Bernhard; Vogl, Joseph (Hg.): Europa: Kultur der Sekretäre. Zürich/Berlin: diaphanes 2003 (qu), S. 127–146

Meyer, Eva: Und – Kontingenz – Robert Walser. In: dies.: frei und indirekt. Frankfurt/Basel: Stroemfeld 2010 (nexus; 86), S. 66–75

Partl, Stephan; Pfuhlmann, Bruno; Jabs, Burkhard; Stöber, Gerald: ‹Meine Krankheit ist eine Kopfkrankheit, die schwer zu definieren ist›. Robert Walser (1878–1956) in seiner psychischen Erkrankung. In: Der Nervenarzt 82 (2011), S. 67–78

Pender, Malcolm: Der ‹Räuber›-Roman: Ein ‹Sieg der Kunst› in der bürgerlichen Welt. In: Fattori, Anna; Schwerin, Kerstin Gräfin von (Hg.): ‹Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa›. Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen. Heidel-

Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft
19 (2012), S. 24–31.

berg: Winter 2011 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Bd. 288), S. 143–156

Ruprecht, Lucia: Pleasure and affinity in W. G. Sebald and Robert Walser. In: *German life and letters* 62 (2009), 3, S. 311–326

Sand Iversen, Karsten: Robert Walser in Dänemark. In: Schlosser, Jan T.; Unglaub, Erich (Hg.): *Europäische Lichtblicke. Festschrift für Ernst-Ullrich Pinkert*. Bern/Berlin: Lang 2010, S. 155–165

Schuller, Marianne: [Rez. zu] *Kritische Robert Walser-Ausgabe*, Bd. 4.1.: «Geschwister Tanner» (Manuskript). Hg. von Wolfram Groddeck, Barbara von Reibnitz und Matthias Sprünglin. Stroemfeld & Schwabe: Basel/Frankfurt 2008. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 130 (2011), Heft 2, S. 309–313

Schwamborn, Frank: Lektüren eines freundlich Isolierten. Robert Walsers Dichterbilder. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 7 (2008), Heft 1, S. 252–266

Schwerin, Kerstin Gräfin von: «Vollendetheiten sind eine Fäulnis». Zum Fragmentcharakter von Robert Walsers mikrografischen Entwürfen. In: Fattori, Anna; Schwerin, Kerstin Gräfin von (Hg.): «Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa». *Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen*. Heidelberg: Winter 2011 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Bd. 288), S. 87–109

Silos Ribas, Lorena: The burden of thought: The Reception of Robert Walser in Britain. In: *Angermission* 2 (2009), S. 177–190

Sorg, Reto; Gisi, Lucas Marco: «Er gehorcht gern und widersetzt sich leicht.» Zur Figur des Ange-

stellten bei Robert Walser. In: Robert Walser: Im Bureau. Aus dem Leben der Angestellten. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Reto Sorg und Lucas Marco Gisi. Berlin: Insel 2011 (Insel tb; 4087), S. 129–142

Sorg, Reto: Selbsterfindung als Wirklichkeitstheorie. Zu Robert Walsers nachgelassener <Tagebuch-Erzählung> aus dem Jahr 1926. In: Fattori, Anna; Schwerin, Kerstin Gräfin von (Hg.): «Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa». Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen. Heidelberg: Winter 2011 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Bd. 288), S. 111–129

Stüssel, Kerstin: In Vertretung. Literarische Mitschriften von Bürokratie zwischen früher Neuzeit und Gegenwart. Tübingen: Niemeyer 2004 (Studien zur deutschen Literatur; 171), 395 S.

Thüring, Hubert: Loosli, Walser, Glauser – drei Beziehungen der Literatur des Verbrechens zur Wirklichkeit. Ein erkenntnispoetischer Vergleich. In: Quarto 28 (2009), S. 76–87

Thut, Angela; Walt, Christian: «Das muß besser gesagt sein». Technik der Überarbeitung in Robert Walsers Mikrographie. In: Gisi, Lucas Marco; Thüring, Hubert; Wirz, Irmgard M. (Hg.): Schreiben und Streichen. Zu einem Moment produktiver Negativität. Göttingen/Zürich: Wallstein/Chronos 2011, S. 247–263

Todorow, Almut: Intermediale Grenzgänge: Die Essayistik Robert Walsers. In: Fattori, Anna; Schwerin, Kerstin Gräfin von (Hg.): «Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa». Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen. Heidelberg: Winter 2011 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Bd. 288), S. 67–85

Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft
19 (2012), S. 24–31.

Unglaub, Erich: Eichendorff-Reminiszenzen in Robert Walsers «Prosastückli». In: Kunicki, Wojciech (Hg.): Joseph von Eichendorff in unseren Tagen. Leipzig: Universitätsverlag 2009 (Schlesische Grenzgänger; 1), S. 138–164

Utz, Peter: Erschriebenes Leben. Ist Robert Walsers Poetenleben eine «Autofiktion»? In: Fattori, Anna; Schwerin, Kerstin Gräfin von (Hg.): «Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa». Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen. Heidelberg: Winter 2011 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Bd. 288), S. 27–42

Vollmer, Hartmut: Die literarische Pantomime. Studien zu einer Literaturgattung der Moderne. Bielefeld: Aisthesis 2011, 539 S.

Wagner, Karl: «[D]ank meiner Schwäche und belehrt durch mein Epigonentum». Robert Walser und der Roman. In: Fattori, Anna; Schwerin, Kerstin Gräfin von (Hg.): «Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa». Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen. Heidelberg: Winter 2011 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Bd. 288), S. 131–142

Walt, Christian: «Den Lyrikern empfehl' ich dringend, / sich dem Zwang des Reims zu unterziehen ...». Zur Übererfüllung von Gattungsnormen in Robert Walsers späten Gedichten. In: Fattori, Anna; Schwerin, Kerstin Gräfin von (Hg.): «Ich beendige dieses Gedicht lieber in Prosa». Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen. Heidelberg: Winter 2011 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Bd. 288), S. 157–175

Zeller, Rosmarie: Die Robert-Walser-Rezeption in den fünfziger Jahren des 20. Jahrhunderts. In: treibhaus. Jahrbuch zur Literatur der fünfziger Jah-

Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft
19 (2012), S. 24–31.

re 7 (2011): Zur deutschsprachigen Literatur der
Schweiz. Hg. von Günter Häntzschel, Sven Ha-
nuschk und Ulrike Leuschner, S. 259–270

c) Zeitungsartikel (Auswahl)

Krischke, Roland: Vom kleinen Schreiberling: Robert
Walsers «Im Bureau». In: Thüringische Landeszei-
tung, 12.2.2012

Schütz, Erhard: Aus dem Reich des Bleistiftgebieters.
Robert Walsers «Mikrogramme» gehören zum
Wunderlichsten der Literaturgeschichte. Eine neue
Edition zeigt Reproduktionen in Originalgröße. In:
der Freitag, 7.2.2012

Sury, Alexander: Der Stadtnomade Walser ist jetzt
sesshaft. In: Der Bund, 17.9.2011

Vom Zahntag träumen. Im Büro mit Robert Walser.
In: Süddeutsche Zeitung, 11.10.2011

von Arx, Alexandra: Der Glücksfall Bern. Vor zwei
Jahren ist die Robert Walser-Stiftung in die Aare
Stadt gezogen. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 209,
8.9.2011, S. 57

d) Hörbücher

Robert Walser: Die Ruine. Gelesen von H.-Dieter
Jendreyko. 1 Audio CD. 74 Min. Christoph Merian
Verlag: Basel 2011

Robert Walser: Im Bureau. Kleine Prosa. Gelesen von
Stefan Suske. 1 Audio-CD. 74 Min. Diogenes Ver-
lag: Zürich 2011