

## Fortgesetzte Bibliografie

*Zusammengestellt von Franziska Zihlmann und  
Lucas Marco Gisi*

Die Neuerscheinungen werden fortlaufend in die Datenbank des Robert Walser-Archivs aufgenommen. Diese bibliografische Datenbank ist zugleich Katalog der Bestände der Bibliothek des Robert Walser-Zentrums und kann online abgefragt werden (<http://robertwalser.ch/robertwalserarchiv/katalog/>).

### I. PRIMÄRLITERATUR

#### a) Buchausgaben

Walser, Robert: Der Gehülfe. Kritische Edition des Erstdruckes. Hg. von Angela Thut und Christian Walt. Gebunden im Schuber. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2012 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; I 3), 328 S.

Walser, Robert: Der Gehülfe. Kritische Manuskriptedition. Hg. von Angela Thut und Christian Walt. Gebunden im Schuber mit CD-Rom. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2012 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; IV 2), 420 S.

#### b) Weitere Veröffentlichungen

Walser, Robert: Meine Bemühungen. Handschrift und Transkription. In: Pellin, Elio; Weber, Ulrich (Hg.): «...all diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs». Autobiographie und Autofiktion. Göttingen/Zürich: Wallstein/Chronos 2012, S. 27–53

- Walser, Robert: Das Theater, ein Traum. In: Hitz, Bruno; Lewinsky, Charles (Hg.): Bühne frei! 101 Theaterbesuche von Augustinus bis Zadek. Zürich: Unionsverlag 2012, S. 311–313
- Walser, Robert: Der Greifensee. In: Kröger, Ute: «Nirgends Sünde, nirgends Laster». Zürich inspiriert Literaten. Zürich: Limmat Verlag 2012, S. 208–210
- c) Übersetzungen
- Walser, Robert: A Drive. Übersetzt ins Englische von Susan Bernofsky. In: Provence Magazine 5 (2012), S. 24–26
- Walser, Robert: Berlin Stories. Übersetzt ins Englische von Susan Bernofsky. New York: New York Review Books 2012, 139 S.
- Walser, Robert: El ayudante. [= Der Gehülfe]. Übersetzt ins Spanische von Juan José del Solar. Madrid: Ediciones Siruela 2012, 213 S.
- Walser, Robert: El bandido. [= Der Räuber]. Übersetzt ins Spanische von Juan de Sola. Barcelona: Ediciones Siruela 2012, 155 S.
- Walser, Robert: Geschwister Tanner. Übersetzt ins Georgische von Maia Mirianashvili. Tbilisi: Ibis Verlag 2012, 329 S.
- Walser, Robert: IAKOMII ON KOYNTEN [= Jakob von Gunten]. Übersetzt ins Griechische von Vassilis Pateras. Athen: Printa 2012, 252 S.
- Walser, Robert: Kävelyretki ja muita kertomuksia. [= Der Spaziergang und andere Geschichten]. Übersetzt ins Finnische von Ilona Nykyri. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Teos 2012, 248 S.
- Walser, Robert: Lettres de 1897 à 1949. Übersetzt ins Französische von Marion Graf. Genf: Éditions Zoé 2012, 460 S.
- Walser, Robert: Los hermanos Tanner. [= Geschwister Tanner]. Übersetzt ins Spanische von Juan José del Solar. Barcelona: Ediciones Siruela 2012, 268 S.
- Walser, Robert: Microscripts. Übersetzt ins Englische von Susan Bernofsky. New York: New Directions/Christine Burgin 2012, 160 S.
- Walser, Robert: Oppressive Light. Selected Poems by Robert Walser. Übersetzt ins Englische von Daniele Pantano. Pittsburgh: Black Lawrence Press 2012, 180 S.
- Walser, Robert: Popiol, Igla, Olowek i Zapalka [= Asche, Nadel, Bleistift und Zündhölzchen]. Übersetzt ins Polnische von Malgorzata Lukasiewicz. In: Baranczak, Stanislaw et al. (Hg.): Zeszyty Literackie. kwartalnik. Warschau/Paris: ROK XXX 2012, S. 71–72
- Walser, Robert: Sakuhinshu 4 [= Prosastücke I]. Übersetzt ins Japanische von Fuminari Niimoto. Nagano/Tokyo: Choeisha 2012, 308 S.
- Walser, Robert: Sueños. Prosa de la época de Biel. Übersetzt ins Spanische von Rosa Pilar Blanco. Madrid: Ediciones Siruela 2012, 363 S.
- Walser, Robert: The Walk. In: Another Magazine 23 (2012), S. 15–18
- Walser, Robert: Thirty Poems. Übersetzt ins Englische von Christopher Middleton. New York: Christine Burgin/New Directions 2012, 62 S.

Walser, Robert: *Yardimci* [= *Der Gehülfe*]. Übersetzt ins Türkische von Cemal Ener. Istanbul: CAN 2013, 271 S.

## 2. SEKUNDÄRLITERATUR

### a) Monografien und Sammelveröffentlichungen

Amrein, Ursula; Groddeck, Wolfram; Wagner, Karl (Hg.): *Tradition als Provokation*. Gottfried Keller und Robert Walser. Zürich: Chronos 2012, 173 S.

Frederick, Samuel: *Narratives Unsettled. Digression in Robert Walser, Thomas Bernhard, and Adalbert Stifter*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press 2012, 224 S.

Neher, Antje: *Die poetischen Ikonenmalereien Robert Walsers*. Frankfurt: Lang 2012, 124 S.

Roat, Francesco: *La pienezza del vuoto. Tracce mistiche nei testi di Robert Walser*. Pergine Valsugana: Vox Populi 2012, 274 S.

Robert Frank. *Ferne Nähe / Distance Closeness. Hommage für / A Tribute to Robert Walser*. Bern: Robert Walser-Zentrum 2012 (Schriften des Robert Walser-Zentrums; 3), 78 S.

### b) Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

Amrein, Ursula: *Vorwort*. In: Amrein, Ursula; Groddeck, Wolfram; Wagner, Karl (Hg.): *Tradition als Provokation*. Gottfried Keller und Robert Walser. Zürich: Chronos 2012, S. 7–8

Amrein, Ursula: *Eine andere Geschichte der Moderne*. Walter Benjamin liest Robert Walser und Gottfried Keller. In: Amrein, Ursula; Groddeck, Wolfram; Wagner, Karl (Hg.): *Tradition als Provokation*. Gottfried Keller und Robert Walser. Zürich: Chronos 2012, S. 47–70

Benne, Christian: *Theorie der Kleinstadt*. Versuch über, mit und für Keller und Walser. In: Amrein, Ursula; Groddeck, Wolfram; Wagner, Karl (Hg.): *Tradition als Provokation*. Gottfried Keller und Robert Walser. Zürich: Chronos 2012, S. 147–168

Bernojsky, Susan: *Retour*. *Mastering the Basics*. In: *Provence Magazine* 5 (2012), S. 24

Blin, Richard: *Le Shakespeare de la petite prose*. In: *Le Matricule des Anges*, Nr. 138, Novembre-décembre 2012, S. 18–20

Blin, Richard: *Littéralement vôtre*. In: *Le Matricule des Anges*, Nr. 138, Novembre-décembre 2012, S. 21

Brandt, Per; Hobus, Jens: *Die Lust am Unendlichen: Melancholie und Ironie bei Robert Walser*. In: *Edinburgh German Yearbook* 6 (2012), S. 113–134

Eickenrodt, Sabine: *Massloses Stilgefühl*. Zur Ethik des Essays in Robert Walsers Prosaskizzen der *Berner Zeit*. In: *Zeitschrift für Germanistik*. Neue Folge 22 (2012), Nr. 3, S. 558–580

Fries, Thomas: *Weltliteratur aus der Schweiz*. Jean-Jacques Rousseau, Gottfried Keller, Robert Walser. In: Amrein, Ursula; Groddeck, Wolfram; Wagner, Karl (Hg.): *Tradition als Provokation*. Gottfried Keller und Robert Walser. Zürich: Chronos 2012, S. 9–33

- Gisi, Lucas Marco: Das Schweigen des Schriftstellers. Robert Walser und das Macht-Wissen der Psychiatrie. In: Wernli, Martina (Hg.): Wissen und Nicht-Wissen in der Klinik. Dynamiken der Psychiatrie um 1900. Bielefeld: transcript 2012, S. 231–259
- Gisi, Lucas Marco: Der autofiktionale Pakt. Zur (Re-) Konstruktion von Robert Walsers ›Felix‹-Szenen. In: Pellin, Elio; Weber, Ulrich (Hg.): «...all diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs». Autobiographie und Autofiktion. Göttingen/Zürich: Wallstein/ Chronos 2012, S. 55–70
- Gisi, Lucas Marco: Im Namen des Autors. Carl Seelig als Herausgeber und Biograf von Robert Walser. In: Gisi, Lucas Marco; Meyer, Urs; Sorg, Reto (Hg.): Medien der Autorschaft. Formen literarischer (Selbst-)Inszenierung von Brief und Tagebuch bis Fotografie und Interview. München: Fink 2013, S. 139–151
- Groddeck, Wolfram: «Versuch, ein Selbstbildnis herzustellen». Ein philologisch-poetologischer Kommentar zu Robert Walsers Prosastück «Meine Bemühungen». In: Pellin, Elio; Weber, Ulrich (Hg.): «...all diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs». Autobiographie und Autofiktion. Göttingen/Zürich: Wallstein/Chronos 2012, S. 29–46
- Groddeck, Wolfram: Vom Walde. Robert Walser im Spiegel von Texten Gottfried Kellers. In: Amrein, Ursula; Groddeck, Wolfram; Wagner, Karl (Hg.): Tradition als Provokation. Gottfried Keller und Robert Walser. Zürich: Chronos 2012, S. 71–82
- Hobus, Jens: «Einbildung ist selbst die Macht». Macht und Ohnmacht im Werk Robert Walsers. In: Oliveira, Teresa Martins de; Vilas-Boas, Gonçalo (Hg.): Macht in der Deutschschweizer Literatur. Berlin: Frank & Timme 2012, S. 143–161
- Kröger, Ute: Blosser Schönheit Greifensee. Robert Walser: Der Greifensee. In: Kröger, Ute: «Nirgends Sünde, nirgends Laster». Zürich inspiriert Literaten. Zürich: Limmat Verlag 2012, S. 206–207
- Laugier, Emmanuel: Au temps présent. In: Le Matri-cule des Anges, Nr. 138, Novembre-décembre 2012, S. 22–26
- Loescher, Jens: Schreibexperimente und die ›Psychologie der ersten Stunde‹. Musil, Wittgenstein, Kafka, Robert Walser. In: Wirkendes Wort 62 (2012), Nr. 1, S. 67–94
- Matt, Beatrice von: Die Frauen scheiternder Männer bei Gottfried Keller und Robert Walser. In: Amrein, Ursula; Groddeck, Wolfram; Wagner, Karl (Hg.): Tradition als Provokation. Gottfried Keller und Robert Walser. Zürich: Chronos 2012, S. 95–108
- Matt, Peter von: Wie weise ist Robert Walsers Weisheit? In: ders.: Das Kalb vor der Gotthardpost. Zur Literatur und Politik der Schweiz. München: Hanser 2012, S. 220–236
- Obrist, Hans Ulrich; Jefferson, Hack: Werner Morlang on Robert Walser. In: Another Magazine 23 (2012), S. 19–21

- Osterwalder, Peter: Robert Walsers Schule. In: Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung 64 (2012), Heft 1, S. 91–95
- Rauwald, Johannes: «Zum grösseren Teil ist er eine dichterische Phantasie.» Robert Walsers Roman «Jakob von Gunten» und das Imaginäre nach Cornelius Castoriadis. In: Meierhofer, Christian; Scheufler, Eric (Hg.): Turns und Trends der Literaturwissenschaft. Literatur, Kultur und Wissenschaft zwischen Nachmärz und Jahrhundertwende im Blickfeld aktueller Theoriebildung. Zürich: germanistik.ch 2011, S. 147–165
- Reibnitz, Barbara von: Feuilletons für Zürich, Berlin, Frankfurt und Prag. Zum druckortbezogenen Editions-konzept der Kritischen Robert Walser-Ausgabe. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge 22 (2012), Nr. 3, S. 580–598
- Schuller, Marianne: Junggesellen. Zu einer Textfigur bei Keller und Walser. In: Amrein, Ursula; Groddeck, Wolfram; Wagner, Karl (Hg.): Tradition als Provokation. Gottfried Keller und Robert Walser. Zürich: Chronos 2012, S. 83–93
- Schwerin, Kerstin Gräfin von: «[W]ir werden alle etwas sehr Kleines und Untergeordnetes im späteren Leben sein.» Macht und Entfremdung in Robert Walsers Roman «Jakob von Gunten». In: Oliveira, Teresa Martins de; Vilas-Boas, Gonçalo (Hg.): Macht in der Deutschschweizer Literatur. Berlin: Frank & Timme 2012, S. 163–176
- Sebald, W. G.: Wspomnienie o Robercie Walserze [= Le promeneur solitaire. Zur Erinnerung an Robert Walser]. Übersetzt ins Polnische von Malgorzata Lukaszewicz. In: Baranczak, Stanislaw et al. (Hg.): Zeszyty Literackie. kwartalnik. Warschau/Paris: ROK XXX 2012, S. 53–70
- Sontag, Susan: Walser's Voice. In: Another Magazine 23 (2012), S. 23–24
- Sorg, Reto: Pose und Phantom. Robert Walser und seine Autorenporträts. In: Gisi, Lucas Marco; Meyer, Urs; Sorg, Reto (Hg.): Medien der Autorschaft. Formen literarischer (Selbst-)Inszenierung von Brief und Tagebuch bis Fotografie und Interview. München: Fink 2013, S. 107–130
- Stiemer, Hendrik: Das Feuilleton als Publikations- und Interpretationskontext. Studien zu Robert Walser (1878–1941). In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge 22 (2012), Nr. 3, S. 645–648
- Stiemer, Hendrik: Wenn das Schreiben Hand in Hand mit dem Leben geht. Zu Robert Walsers «Tagebuch»-Fragment von 1926». In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 87 (2013), Heft 1, S. 93–122
- Stocker, Peter: Adressaten und Adressierungen in Robert Walsers Briefen und ihre editorische Behandlung in der Kommentierten Berner Ausgabe (KBA). In: Germanistik in der Schweiz. Zeitschrift der Schweizerischen Akademischen Gesellschaft für Germanistik 9 (2012), S. 57–78
- Thut, Angela; Walt, Christian; Groddeck, Wolfram: Schrift und Text in der Edition der Mikrogramme Robert Walsers. In: Text. Kritische Beiträge 13 (2012), S. 1–15

- Tobler, Konrad; Graffenried, Michael von: Robert Frank & Robert Walser. In: Kunst-Bulletin 6 (2012), S. 58–61
- Utz, Peter: «Der schauende und denkende Fremdling». Traditionslinien der literarischen Heimkehr bei Keller und Walser. In: Amrein, Ursula; Groddeck, Wolfram; Wagner, Karl (Hg.): Tradition als Provokation. Gottfried Keller und Robert Walser. Zürich: Chronos 2012, S. 131–146
- Vladislavic, Ivan: The last walk. In: The White Review 5 (2012), S. 1–8
- Wagner, Karl: Von Schweizerromanen: «Martin Salander» und «Der Gehülfe». In: Amrein, Ursula; Groddeck, Wolfram; Wagner, Karl (Hg.): Tradition als Provokation. Gottfried Keller und Robert Walser. Zürich: Chronos 2012, S. 35–48
- c) Zeitungsartikel (Auswahl)
- Baigger, Katja: Das Gartenhaus des Gehülfen. Auf den Spuren Robert Walsers in Wädenswil. In: Neue Zürcher Zeitung, 6.11.2012
- Baigger, Katja: Entlang den Rändern der Gesellschaft. Zürcher Festspiele: 400 Asa inszeniert an der «Gessnerallee» einen Spaziergang entlang Robert Walsers «Teich». In: Neue Zürcher Zeitung, 30.6.2012
- Bosch, Manfred: Robert Walser war sein Lebensthema. [Zum Tod von Jochen Greven]. In: Südkurier, 6.4.2012
- Crom, Nathalie: Lettres de 1897 à 1949. Correspondance Robert Walser. In: Télérama, 31.10.2012
- Echte, Bernhard: Robert Walsers Bleistiftblätter. In: scriptura 2012
- Fluri, Christian: Himmel und Hölle spazieren auf dem Boulevard. In: Aargauer Zeitung, 25.9.2012
- Fuchs, Mirjam: Robert Walsers Werk – und wie es entstand. In: Der Bund, 24.8.2012
- Kedves, Alexandra: Ohne Hemmungen mitten ins Theaterleben. In: Tages Anzeiger, 4.12.2012
- Krischke, Roland: Zu alltäglich, zu blass, zu wenig verdorben? Robert Walser fand Büroangestellte beschreibenswert. In: Thüringische Landeszeitung, 11.2.2012
- Margantin, Laurent: Pourquoi Robert Walser s'est-il effondré? [Zu Robert Walser: Lettres de 1897 à 1949] In: La Quinzaine littéraire, N° 1072, 16.11.2012, S. 12–13
- Monnerat, Franziska: Verwehrte Mutterliebe. Das junge Produktionsteam papst&co. inszeniert in der Tuchlaube Robert Walsers «Der Teich». In: Aargauer Zeitung, 19.10.2012
- Papst, Manfred: «Vieles ist noch zu entdecken» [Zur Kritischen Robert Walser-Ausgabe]. In: Neue Zürcher Zeitung am Sonntag, 8.4.2012
- Rollin, André: L'homme aux chaussettes [Zu Robert Walser: Lettres de 1897 à 1949]. In: Le Canard enchaîné, 26.12.2012
- Schweizer, Martin: «Er schaute lächelnd auf sein Leben...». Zur Erinnerung an Walser-Forscher Jochen Greven und seine literarischen Abende in Stein am Rhein. In: Schaffhauser Nachrichten, 12.4.2012

Stingelin, Martin: Ich schreibe über alles gleich gern.  
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5.6.2012

Wüthrich, Urs: Walsers Gekritzelt entziffert. In: Berner  
Zeitung, 23.2.2012

#### d) Internetartikel

Gisi, Lucas Marco: Art. Robert Walser. In: Histori-  
sches Lexikon der Schweiz. URL:  
<http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D12378.php>,  
3.1.2013

Prusák, Mariana: Blicke im Text. Robert Walsers  
Gedicht «Renoir» im Kontext von Kunstrezeption  
und Wahrnehmungsdiskurs. Vortrag vom  
13.10.2012 an der Jahrestagung der Robert  
Walser-Gesellschaft in Winterthur. URL:  
<http://robertwalser.ch/Prusák11.pdf>

Siepe, Franz: Der Dichter des Kleinseins in großem  
Format. Robert Walsers «Der Gehülfe» erscheint  
im Rahmen einer gigantischen Kritischen Aus-  
gabe. URL:  
[http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=16920](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16920), 25.7.2012

Siepe, Franz: Paralipomena zu «Jakob von Gunten».  
URL:  
<http://www.sprachberatung-siepe.de/downloads/paralipomena.pdf>, 11.1.2013

Stöckmann, Ernst H.: Büro und Bleistiftgebiet. Zwei  
Robert Walser-Anthologien erschliessen neue  
Werkzugänge. URL:  
[http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=16598](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16598), 23.4.2012

Wolfinger, Kay: Walser gecovert. Zu Robert Walsers  
Buchtitelseiten und Illustrierungen. Vortrag vom  
13.10.2012 an der Jahrestagung der Robert  
Walser-Gesellschaft in Winterthur. URL:  
<http://robertwalser.ch/Wolfinger11.pdf>

#### e) Hörbücher

Walser, Robert: Vie de poète Extraits. Übersetzt von  
Marion Graf. Gelesen von Gilles Tschudi. 1  
Audio-CD. 55 Min. Genf: Editions Zoé: 2012

## Ausstellungen

Vom 30.3.2012 bis 31.5.2013 ist im Robert Walser-  
Zentrum Bern die Foto-Ausstellung «Robert Frank:  
Ferne Nähe/Distant Closeness. Hommage für/A  
Tribute to Robert Walser» zu sehen. Der in New York  
lebende Künstler von Weltrang hat die Ausstellung  
zusammen mit Reto Sorg eigens für das Robert  
Walser-Zentrum gestaltet. Die Ausstellung ist eine  
Hommage Franks für den von ihm bewunderten  
Schriftsteller Robert Walser und veranschaulicht die  
Bedeutung, die Walser für die bildende Kunst hat.  
Gezeigt werden Originalabzüge aus verschiedenen  
Werkphasen Franks; viele der Fotografien werden  
erstmalig öffentlich gezeigt. An der Eröffnung am  
30.3.2012 sprachen Paul Nizon und Alexander  
Tschäppät; zur Ausstellung erschien ein Katalog. Im  
April 2012 zeigte das Kino Kunstmuseum in Bern ein  
Programm mit Filmen von Robert Frank, das der  
Künstler als Begleitprogramm zur Ausstellung im  
Walser-Zentrum zusammengestellt hat. Da Robert  
Frank seit langem keine unbekannteren und unveröf-  
fentlichten Bilder mehr zeigt, stellt die Ausstellung im  
Walser-Zentrum eine kleine Sensation dar. Frank ver-  
steht sie als Zeichen der Wertschätzung für einen  
Künstler, den er bewundert, aber auch als Unterstüt-  
zung für das Walser-Zentrum, dessen Forschungs-