

Neuzugänge im Robert Walser-Archiv

Von *Lucas Marco Gisi*

Die Sammlung des Robert Walser-Archivs ist um ein ausserordentliches Dokument reicher: Über das Antiquariat von Daniel Thierstein konnte ein laienhaft in einen Halbleinwandband gebundener Sammelband mit sechs Heften der Zeitschrift «Kunst und Künstler» aus dem Besitz von Flora Akeret erworben werden. In den Heften mit verschiedenen Beiträgen von Robert Walser und über Karl Walser finden sich Anstreichungen und Marginalien von Akeret sowie zwei Widmungen von Robert Walser: «Meiner lieben Frau Flora Akeret mit herzlichem Gruß für sie und Herrn Henri. Robert Walser. Charlottenburg, im März 1907.» und in sehr kleiner und feiner Handschrift: «Herrn und Frau Akeret mit herzlichen Grüßen Robert Walser».

Ausserdem konnte die Sammlung durch mehrere Erstausgaben erweitert werden: ein Exemplar der dritten Auflage des «Gehülfen» mit einem eingeklebten Zettel auf dem Vorsatz, der die Angabe «Geschenk der Schweizerischen Schillerstiftung zu Ehren des Dichters» sowie Walsers Signatur trägt, ein Exemplar der zweiten Auflage der «Gedichte» mit zwei Besitzstempeln: von dem «War Prisoners Aid World Committee YMCA, Geneva Switzerland» und der «P.O.W. Library, Atlanta, Nebraska», wo nach dem Zweiten Weltkrieg deutsche Kriegsgefangene (Prisoners of War) interniert waren, sowie die Handexemplare des Künstlers Benedikt Salvisberg von «Die Rose» und «Der Spaziergang».

Fortgesetzte Bibliografie

Zusammengestellt von *Franziska Zihlmann*

Die Neuerscheinungen werden fortlaufend in die Datenbank des Robert Walser-Archivs aufgenommen. Diese bibliografische Datenbank ist zugleich Katalog der Bestände der Bibliothek des Robert Walser-Zentrums und kann online abgefragt werden (<http://www.robertwalser.ch/de/robert-walser-archiv/bibliografiekatalog/>)

I. PRIMÄRLITERATUR

a) Buchausgaben

Walser, Robert: Der kleine Tierpark. Hg. und mit einem Nachwort von Lucas Marco Gisi und Reto Sorg. Berlin: Insel 2014 (= it 4294), 160 S.

Walser, Robert: Der Teich. Hg. und mit einem Nachwort von Reto Sorg. Zweisprachige Ausgabe. Aus dem Schweizerdeutschen von Händl Klaus und Raphael Urweider. Mit sieben Holzschnitten von Christian Thanhäuser. Berlin: Insel 2014 (= Insel-Bücherei 1396), 80 S.

Walser, Robert: Poetenleben. Hg. von Matthias Sprünglin. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2014 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; I 9), 338 S.

b) Weitere Veröffentlichungen

Walser, Robert: April. In: Evelyne Polt-Heinzl, Christine Schmidjell (Hg.): April. Gedichte. Stuttgart: Reclam 2014, S. 28

Walser, Robert: Ein Vormittag. In: Dislike. Magazin für Unmutsbekundungen 1 (2014), S. 106–112

Walser, Robert: In einem Gemach, dessen Wände schwarz strahlten. In: Madeleine Schuppli, Thomas Schutz, Reto Sorg (Hg.): Ohne Achtsamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende Kunst. Sulgen: Benteli 2014, S. 41–43

c) Übersetzungen

Schütte, Thomas: Watercolors for Robert Walser and Donald Young 2011–2012 [u.a. Walser, Robert: Nein, zu spät wird es nie / No, it will never be too late; Viele Städte und viele Wege / Many the cities and many the roads; Zeigt der Abend uns sein Antlitz / When the evening offers us its visage; Sahen Sie schon einmal eine Ruine / Have you ever seen a ruin; Weiße Männer / Men in white; Aufrichtigkeit ist banal / Sincerity is trite; Das Böse ist so schön wie das Schöne / Evil has as much beauty as beauty; Eure Lehren kann ich entbehren / I don't need your creed; Wie war ich damals wunderbar / How wonderfully wasted I was that time; Ich könnte Kinderlosen ein Kind sein / I could be a child to the childless; Wie ich da so in dem klaren Fluß / Seeing reflected there in the clear waters; Schaufenster / Shop Window; Darf ich ein Gedichtchen machen? / May I attempt a little poem?; Man wird von einer Hand / We are taken by the hand; Fängt jetzt ein grosses Lieben an / Is a great love now beginning; Ja, ich gesteh's / All right, I admit it; Ich fühle mich zu sagen gezwungen / I feel compelled to say; Schon war er sich bewusst / He was already well aware]. Übersetzt ins Englische von Damion Searls. Paris: Cahiers d'art 2014

Seelig, Carl: Putování s Robertem Walserem [= Wanderungen mit Robert Walser]. Übersetzt ins Tschechische von Radovan Charvát. Prag: Opus 2014, 117 S.

Walser, Robert: СЕМЕЙСТВО ТАННЕР [= Geschwister Tanner]. Übersetzt ins Russische von Н. Фёдоровой [= N. Federowa]. Moskau: Tekst 2014, 348 S.

Walser, Robert: De wandeling [= Der Spaziergang]. Übersetzt ins Niederländische von Machteld Bokhove. Amsterdam: Lebowski Publishers 2015, 112 S.

Walser, Robert: Der Teich. Hg. und mit einem Nachwort von Reto Sorg. Zweisprachige Ausgabe. Aus dem Schweizerdeutschen von Händl Klaus und Raphael Urweider. Mit sieben Holzschnitten von Christian Thanhäuser. Berlin: Insel 2014 (= Insel-Bücherei 1396), 80 S.

Walser, Robert: Jakob von Gunten. Übersetzt ins Spanische von Juan José del Solar. Barcelona: Siruela 2014, 125 S.

Walser, Robert: La forêt [= Der Wald]. Übersetzt ins Französische von Marion Graf. In: Centre de traduction littéraire de Lausanne (Hg.): Désirs de Traducteur. Le CTL fête ses 25 ans. Lausanne: Centre de traduction littéraire de Lausanne 2014, S. 51–53

Walser, Robert: Le brigand [= Der Räuber]. Übersetzt ins Französische von Jean Launay. Paris: Gallimard 2014, 235 S.

Walser, Robert: ПРГУЛЯНКА [= Der Spaziergang]. Übersetzt ins Russische von Михаила Шишкина [=Mikhail Shishkin]. Moskau: Ad Marginem Press 2014, 126 S.

Walser, Robert: РАЗХОДКАТА [= Der Spaziergang]. Übersetzt ins Bulgarische von Мария Добреўска [= Maria Dobrewka]. Sofia: Bulgarian Society of Publishers in Humanities 2014, 125 S.

- Walser, Robert: Roža [= Die Rose]. Übersetzt ins Slowenische von Slavo Šerc. Ljubljana: Lud Šerpa 2014, 115 S.
2. SEKUNDÄRLITERATUR
- a) Monografien und Sammelveröffentlichungen
- Schütte, Thomas: Watercolors for Robert Walser and Donald Young 2011–2012. Paris: Éditions Cahiers d'Art 2014, 110 S.
- Stiemer, Hendrik: Über scheinbar naive und dilettantische Dichtung. Text- und Kontextstudien zu Robert Walser. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013 (= Epistemata; Bd. 793), 275 S.
- Zimmermann, Heidy (Hg.): Holligers Walser. Der Komponist und sein Dichter. Begleitpublikation zur Ausstellung im Theater Basel. Hg. von Heidy Zimmermann. Basel: Paul Sacher Stiftung 2014, 96 S.
- b) Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden, Monografien mit Walser-Bezug
- Afschar, Yasmin; Schmutz, Thomas: Robert Walsers Bildwelten – Das Sehen sehen. In: Madeleine Schuppli, Thomas Schmutz, Reto Sorg (Hg.): Ohne Achtsamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende Kunst. Sulgen: Benteli 2014, S. 94–121
- Bärfuss, Lukas: Blatt 488. In: Madeleine Schuppli, Thomas Schmutz, Reto Sorg (Hg.): Ohne Achtsamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende Kunst. Sulgen: Benteli 2014, S. 12–16
- Becker, Klaus: «Die Frau, die man Musik nennt» und «die Seele, die sich irren kann»: Über Möglichkeiten der Wandlung durch Musik. In: Hans-Albrecht Koch (Hg.): Textmetamorphosen. Literarische Werke in neuem Gewand. Frankfurt: Lang 2012 (Beiträge zur Text-, Überlieferungs- und Bildungsgeschichte; 2), S. 115–131
- Benvegnù, Caterina (Hg.): Ha visto i colori divini del lago di Costanza? 26 settembre–24 ottobre 2014. Spazio Thetis – Venice. Catalogo. Treviso 2014
- Benzing, Carolin: Zöglinge des Untergangs – Das Gemeinschaftskonzept Dienerschaft in Robert Walsers «Jakob von Gunten». In: Margot Brink, Sylvia Pritsch (Hg.): Gemeinschaft in der Literatur. Zur Aktualität poetisch-politischer Interventionen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013 (Saarbrücker Beiträge zur Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft Bd. 57), S. 91–105
- Bernofsky, Susan: Translation and the Art of Revision. In: Columbia University Press Mai (2013), S. 223–233
- Bomy, Charlotte: L'ironie grinçante du conte de fées. Avatars de Blanche-Neige chez Robert Walser, Howard Barker et Elfriede Jelinek. In: Revue d'histoire du théâtre 64 (2012), S. 181–190
- Brod, Max: Kommentar zu Robert Walser. In: ders.: Über die Schönheit hässlicher Bilder. Essays zu Kunst und Ästhetik. Göttingen: Wallstein 2014 (Essays zu Kunst und Ästhetik. Max Brod – Ausgewählte Werke), S. 147–154
- Convindassamy, Mandana: Das kleine Schneewittchen. Robert Walser und die «littérature mineure». In: Germanistik in der Schweiz 10 (2013), S. 387–395

- Cuonz, Daniel: Robert Walser, Christa Wolf, and Kleist on the move: portraits of the writer on his way to writing. In: Jeffrey L. High, Sophia Clark (Hg.): Heinrich von Kleist. Artistic and political legacies. Amsterdam: Rodopi 2013, S. 169–184
- Dusini, Arno: Shifter. Pronominalisierung bei Roman Jakobson und Robert Walser. In: André Schnyder (Hg.): Kannitverstan. Bausteine zu einer nachbabylonischen Herme(neu)tik. Akten einer germanistischen Tagung vom Oktober 2012. München: Iudicium 2013, S. 375–385
- Eickenrodt, Sabine: [Rezension zur KWA Bd. III 1, Bd. III 3]. In: Zeitschrift für Germanistik 24, 3 (2014), S. 646–649
- Elmer, Karoliina; Schuppli, Madeleine: «Ohne Aufmerksamkeit beachte ich alles.» Zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler im Dialog mit Robert Walser. In: Madeleine Schuppli, Thomas Schmutz, Reto Sorg (Hg.): Ohne Aufmerksamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende Kunst. Sulgen: Benteli 2014, S. 46–91
- Fischer, Anton: Robert Walsers Leben – Genie und Stimmen: Robert Walsers und Emmanuel Lévinas' Leben und Werk. In: The Hearing Voices Café Paper 1 (2014), 3 S.
- Forte, Luigi: Sedotti e abbandonati: Robert Walser e Franz Kafka a Berlino. In: Cultura tedesca 44 (2013), S. 139–158
- Gisi, Lucas Marco: Barbaren, Kinder und Idioten. Von Wilhelm Raabes «Abu Telfan» und «Altershausen» zu Robert Walsers «Jakob von Gunten». In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2014, S. 103–125
- Groddeck, Wolfram: Überlegungen zum Editionsmodell der «Mikrogramme» in der Kritischen Robert Walser-Ausgabe. In: Michael Stolz, Yen-Chun Chen (Hg.): Internationalität und Interdisziplinarität der Editionswissenschaft. Berlin/Boston: de Gruyter 2014 (Beihefte zu Editio; Bd. 38), S. 111–122
- Hamm, Peter: Wie Biel so klein, so groß oder «Wie wenig groß ist die große Welt». Robert Walsers Ort und Ortlosigkeit. In: ders.: Ins Freie! Wege, Umwege und Irrwege in der modernen Schweizer Literatur. Zürich: Limmat 2014, S. 7–30
- Hamm, Peter: «Wie eine versunkene Glocke im Abgrund der Lieblosigkeit» oder Lob der Blödigkeit. Über Robert Walsers «Mikrogramme». In: ders.: Ins Freie! Wege, Umwege und Irrwege in der modernen Schweizer Literatur. Zürich: Limmat 2014, S. 31–40
- Harrer, Konrad: «...dass nur die, die gern spielen, eine wahrhaftige Verantwortlichkeit besitzen.» Spiel und Ethik im Werk Robert Walsers. In: Philippe Wellnitz (Hg.): Das Spiel in der Literatur. Berlin: Frank & Timme 2013, S. 255–270
- Herwig, Henriette: Adoleszenzkonflikte in Hermann Hesses «Unterm Rad», Robert Musils «Die Verwirrungen des Zöglings Törleß» und Robert Walsers «Jakob von Gunten». In: Henriette Herwig, Florian Trabert (Hg.): Der Grenzgänger Hermann Hesse. Neue Perspektiven der Forschung. Freiburg i.Br. u.a.: Rombach 2013, S. 209–225

- Hobus, Jens: «Nun wieder diese kleine Prosa, diese Abweichungen und -zweigungen». Zur Ethik und Ästhetik des Kleinen im Werk Robert Walsers. In: Sabine Autsch, Claudia Öhlschläger, Leonie Süwolto (Hg.): *Kulturen des Kleinen. Mikroformate in Literatur, Kunst und Medien*. München: Fink 2014, S. 121–143
- Hobus, Jens: *Poetisches Geld. Die Literarisierung des Ökonomischen in Robert Walsers Räuber-Roman*. In: Gregor Ackermann, Walter Delabar, Michael Grisko (Hg.): *Erzählte Wirtschaftssachen. Ökonomie und Ökonomisierung in der Literatur und im Film der Weimarer Republik*. Bielefeld: Aisthesis 2013 (JUNI. Magazin für Literatur und Politik), S. 129–142
- Hobus, Jens: «Sind wir denn berufen, einander zu verstehen [...]?» Literarische Sprachkritik und Kommunikationsstrategien im Werk Robert Walsers. In: André Schnyder (Hg.): *Kannitverstan. Bausteine zu einer nachbabylonischen Herme (neu)tik. Akten einer germanistischen Tagung vom Oktober 2012*. München: Iudicium 2013, S. 353–373
- Huelle, Shawn: *Peripateticism in Robert Walser*. In: 3: AM Magazin (2014), 13 S.
- Indlekofer, Barbara: *Autopoesis. Eine Lektüre von Robert Walsers Feuilleton «Autofahrt»*. In: Felix Christen, Thomas Forrer, Martin Stingelin, Hubert Thüring (Hg.): *Der Witz der Philologie. Rhetorik – Poetik – Edition*. Frankfurt/Basel: Stroemfeld 2014, S. 220–231
- Jakob, Hans-Joachim: *Tiere im Text. Hundedarstellungen in der deutschsprachigen Literatur des frühen 20. Jahrhunderts im Spannungsfeld von «Human-Animal Studies» und Erzählforschung*. In: *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie* 8, 1 (2014), 18 S.
- Jieping, Fan: «Spaziergang» als Reflexion über das Schreiben. Zu Robert Walsers Poetik. In: Maeda Ryoza (Hg.): *Transkulturalität – Identitäten in neuem Licht. Asiatische Germanistentagung in Kanazawa 2008*. München: Iudicium 2012, S. 877–882
- Johann, Klaus: *Ein «Abriss der Welt». Internatsromane als Gesellschaftsromane, am Beispiel von Werken Hermann Hesses, Robert Musils, Robert Walsers, Wilhelm Speyers und Erich Kästners*. In: *Der Deutschunterricht* 66, 1 (2014), S. 26–39
- Keckeis, Paul: *Füsilier und Schriftsteller. Zu Robert Walsers literarischer Militärsoziologie*. In: Karl Wagner, Stephan Baumgartner, Michael Gamper (Hg.): *Der Held im Schützengraben. Führer, Massen und Medientechnik im Ersten Weltkrieg*. Zürich: Chronos 2014, S. 81–97
- Koerte, Mona: *Papier, Schrift und Feuer. Zu einer produktiven Konstellation. Die Texte müssen halt schauen, wie sie zurechtkommen. Ich kann ihnen zwar noch etwas hinterherschreien, aber das bringt letztlich nichts*. In: Helmut Lethen, Annegret Pelz, Michael Rohrwasser (Hg.): *Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens*. Göttingen: V&R unipress 2013, S. 51–66
- Lei, Haihua: «Ich kann nur in den untern Regionen atmen.» Die Freiheitsproblematik in Robert Walsers «Jakob von Gunten». In: *Germanistik in der Schweiz* 11 (2014), S. 81–90

- Locher, Elmar: Die Gattungen als Verrechnungsgrößen oder Robert Musil und Robert Walser auf der Suche nach der O. In: Massimo Salgaro (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition. München: Fink 2014 (Musil-Studien), S. 219–241
- Locher, Elmar: [Rezension zu:] Moser, Petra: Nah am Tabu. Experimentelle Selbsterfahrung und erotischer Eigensinn in Robert Walsers «Jakob von Gunten». Bielefeld: transcript 2013. In: H-Net. Clio-online 3, 174 (2014), 3 S.
- Lübcke, Sebastian: Relativ absolut. Robert Walsers «Ein Vormittag» zwischen «Strategien» und «Taktiken». In: Weimarer Beiträge 59, 2 (2013), S. 245–263
- Magallanes, Fernando: Christian Wagner und Robert Walser: deutsche Lyrik und schweizerische Erzählung im Vergleich. In: Zoltan Szendi (Hg.): Wechselwirkungen. Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext. Bd. 1. Wien: Praesens 2012, S. 349–357
- Margantin, Laurent: Pourquoi Robert Walser s'est-il effondré? In: La quinzaine littéraire 1072 (2012), S. 12–13
- Neiser, Robert: Unruhige Autorschaft – Der feine Unterschied zwischen Norm und Abnorm in der Prosa Robert Walsers. In: Carmen Elisabeth Puchianu (Hg.): Norm und Abnorm in der deutschen Sprache und Literatur. Passau: Stutz 2013, S. 13–25
- Obrist, Hans Ulrich: Robert Walser and Gerhard Richter. In: ders.: Ways of Curating. London: Penguin Books 2014, S. 88–93
- Öhlschläger, Claudia: Figurationen der Krise: Robert Walsers Feuilleton im Kontext der Unterhaltungs- und Konsumkultur zwischen 1927 und 1932. Das Beispiel «Sport im Bild: Kultur, Gesellschaft, Mode». In: Birgit Nübel, Anne Fleig (Hg.): Figurationen der Moderne. Mode, Sport, Pornographie. München: Fink 2011, S. 103–125
- Phillips, James: Agamben's limbos: Robert Walser and the refugee. In: Textual Practice 28, 2 (2014), S. 289–303
- Piersanti, Claudio: Robert im Schnee. In: Viceversa literatur. Jahrbuch der Schweizer Literaturen 8 (2014), S. 161–167
- Piga, Angela Maria: [Rezension zu:] Schütte, Thomas: Watercolors for Robert Walser and Donald Young 2011–2012. Paris: Éditions Cahiers d'art 2014.] In: Revue Suisse d'Art et de Culture.ch 39 (2014), S. 93
- Puig, Teresa Vinardell: «in unaufrechtigster, dafür aber schimmerndster Hochachtung». Überlegungen zu Robert Walsers Briefen an Verleger und Redakteure. In: Marisa Siguan, M. Loreto Vilar, Rosa Pérez Zancas (Hg.): WortKulturen Ton Welten. Festschrift für Alfonsina Janés zum 70. Geburtstag. Marburg: Tectum 2014, S. 101–114
- Reibnitz, Barbara von: Erstdrucke in Zeitungen. Zur editorischen Kontextdokumentation am Beispiel von Robert Walsers Feuilletons. In: Wolfgang Lukas, Rüdiger Nutt. Kofoth, Madleen Podewski (Hg.): Text – Material – Medium- Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation. Berlin/Boston 2014 (= Beihefte zu editio, Bd. 37), S. 219–235

- Reichwein, Marc: Robert Walser wandert wieder. Über Percy Adlons Film-Porträt «Der Vormund und sein Dichter». In: Literaturkritik.de 15, 6 (2013), S. 207–208
- Riedo, Dominik: Aus der Höhe meiner unsäglichen Wenigkeit. Robert Walser und seine Wut von tief unten. In: ders.: Mein Herz ›Dennoch‹. Literarische Porträts. Luzern: Pro Libro 2014, S. 144–152
- Sandhu, Sukhdev: The Mighty Walser. In: Sight and Sound 23, 12 (2013), S. 56
- Schröder, Nicolas: Memorial for the Unknown Artist. In: artensuite. Schweizer Kunstmagazin Juni/Juli (2014), S. 7–9
- Schütte, Thomas; Sorg, Reto: Thomas Schütte im Gespräch mit Reto Sorg. «Clint Eastwood und Robert Walser – das kann man schon verbinden.» In: Madeleine Schuppli, Thomas Schmutz, Reto Sorg (Hg.): Ohne Achtsamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende Kunst. Sulgen: Benteli 2014, S. 23–30
- Schuppli, Madeleine; Sorg, Reto: Vorwort. In: Madeleine Schuppli, Thomas Schmutz, Reto Sorg (Hg.): Ohne Achtsamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende Kunst. Sulgen: Benteli 2014, S. 8–9
- Sorg, Reto: Das «graziöse Vorüberhuschen der Bedeutungen». In: Kino Kunstmuseum / Kellerkino Bern 2014, S. 9–10
- Sorg, Reto: Der lange Marsch ist ein Spaziergang. Bruno Ganz im Gespräch mit Reto Sorg anlässlich seiner Robert Walser-Lesung am 2. November 2014. In: KunstEinsichtBern: das gemeinsame Magazin von Kunstmuseum Bern & Zentrum Paul Klee 5 (2014), S. 8–9
- Sorg, Reto: Grosse Kunst ganz klein: Robert Walsers Mikrogramme. In: KunstEinsichtBern: das gemeinsame Magazin von Kunstmuseum Bern & Zentrum Paul Klee 4 (2014), S. 26
- Sorg, Reto: «Irgendwo müssen Bilder eben plaziert werden.» Robert Walser und die bildende Kunst. In: Madeleine Schuppli, Thomas Schmutz, Reto Sorg (Hg.): Ohne Achtsamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende Kunst. Sulgen: Benteli 2014, S. 31–38
- Stocker, Peter: Alexander Franckes Spaziergang mit Robert Walser. In: Berner Zeitschrift für Geschichte 76, 2 (2014), S. 59–61
- Stocker, Peter: Provinzialwörter als Stilmittel bei Robert Walser. In: Simon Aeberhard, Caspar Battegay, Stefanie Leuenberger (Hg.): dialÄktik. Deutschschweizer Literatur zwischen Mundart und Hochsprache. Zürich: Chronos 2014, S. 123–134
- Thüring, Hubert: Zur Poetik zweier früher Texte Robert Walsers: «Greifensee» (1899) und «Glück» (1900). In: Felix Christen, Thomas Forrer, Martin Stingelin und Hubert Thüring (Hg.): Der Witz der Philologie. Rhetorik – Poetik – Edition. Frankfurt/Basel: Stroemfeld 2014, S. 140–162

- Thums, Barbara: Robert Walsers Kleist in Thun: Zur Archäologie des touristischen Blicks auf die Schweiz als Idylle. In: *Literatur für Leser* 36, 4 (2013), S. 169–180
- Tobler, Konrad: Das Ungesicherte sehen. Robert Walser in der Gegenwartskunst. In: Madeleine Schuppli, Thomas Schmutz, Reto Sorg (Hg.): *Ohne Achtsamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende Kunst*. Sulgen: Benteli 2014, S. 17–22
- Utz, Peter; Sorg, Reto: «Aber ich bin ein Schweizer, die deutsche Sprache ist mir fremd». Perspektivierungen der helvetischen «dialÄktik». In: Simon Aeberhard, Caspar Battegay, Stefanie Leuenberger (Hg.): *dialÄktik. Deutschschweizer Literatur zwischen Mundart und Hochsprache*. Zürich: Chronos 2014, S. 235–242
- Utz, Peter: Helvetische Heroik im Huber-Verlag: Robert Faesi, Paul Ilg, Robert Walser. In: Karl Wagner, Stephan Baumgartner, Michael Gamper (Hg.): *Der Held im Schützengraben. Führer, Massen und Medientechnik im Ersten Weltkrieg*. Zürich: Chronos 2014 (Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen; 28), S. 81–97
- Walsh, Simon: [Rezension zu:] Frederick, Samuel: *Narratives Unsettled: Digression in Robert Walser*, Thomas Bernhard and Adalbert Stifter. Evanston: Northwestern University Press 2012. In: *German Studies Review* 37, 1 (2014), S. 183–184
- Walt, Christian: 1924 – Improvisation als poetisches Produktionsprinzip bei Robert Walser. In: Sandro Zanetti (Hg.): *Improvisation und Invention. Momente, Modelle, Medien*. Zürich/Berlin 2014, S. 333–344
- Walt, Christian: Robert Walsers poetische Reflexionen. In: Felix Christen, Thomas Forrer, Martin Stingelin, Hubert Thüring (Hg.): *Der Witz der Philologie. Rhetorik – Poetik – Edition. Festschrift für Wolfram Groddeck zum 65. Geburtstag*. Frankfurt/Basel: Stroemfeld 2014, S. 84–93
- Weiping, Feng: Imaginäre Bühne. Zu Robert Walsers Dramoletten «Aschenbrödel» und «Schneewittchen». In: *Literaturstraße* 13 (2012), S. 235–247
- Weitzman, Erica: *Irony's Antics. Walser, Kafka, Roth, and the German Comic Tradition*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press 2014
- Wernli, Martina: *Schreiben am Rand. Die «Bernische kantonale Irrenanstalt Waldau» und ihre Narrative (1895–1936)*. Bielefeld: transcript 2014, 450 S.
- Zeller, Rosmarie: Robert Walser und die Schweizer Literatur. In: *Germanistik in der Schweiz* 11 (2014), S. 71–80
- Zschokke, Matthias: *Vortragen übers Vortragen*. In: *Viceversa literatur* 8 (2014), S. 154–160
- c) Zeitungsartikel (Auswahl)
- Friedmar Apel: Er wollte kein lieblicher Schnörkel sein (zur KWA Bd. I 4, Bd. III 1, Bd. III 3). In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11.2.2014.
- Gottheil, Lea: Der Flaneur vom Bielersee. In: *Beobachter Natur*, 12.9.2014
- Hagmann, Peter: Ein Märchen, gedreht und gewendet. «Schneewittchen», die Oper Heinz Holligers, im Theater Basel. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 22.2.2014

Hanimann, Beda: Robert Walser lehrt die Filmer sehen. In: St. Galler Tagblatt, 4.7.2014

Meier, Oliver: Walser als Ikone der Gegenwartskunst. In: Berner Zeitung, 8.5.2014

Schlienger, Alfred: Das subversive Spiel mit Understatement und Emphase. Ruedi Häusermann durchwandert mit «Robert Walser» eine singuläre Dichterexistenz. In: Neue Zürcher Zeitung, 17.3.2014

Sury, Alexander: «Das Leben, hat er gesagt, sei nur ein zerrissener Rock». In: Der Bund, 16.5.2014.

Vogelsang, Henning von: Faszination Robert Walser. Fuminari Niimoto und Marion Graf sprechen über Herausforderungen bei der Übersetzung. In: Liechtensteiner Vaterland, 27.10.2014

d) Internetartikel (Auswahl)

Moser, Samuel: Robert Walser und das literarische Biel der Gegenwart. Vortrag an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft, Biel, 18.10.2014
URL: <http://www.robertwalser.ch/de/robert-walser-gesellschaft/jahrestagungen/>

Salathé, André: «Eins entsteht aus dem Andern ...». Zur Publikationsgeschichte von «Der Spaziergang», «Poetenleben» und «Seeland». Vortrag an der Jahresversammlung der Robert Walser-Gesellschaft, Biel, 18.10.2014
URL: <http://www.robertwalser.ch/de/robert-walser-gesellschaft/jahrestagungen/>

Ausstellungen

Bis zum 16.10.2015 wird die Ausstellung «Robert Walsers Mikrogramme», die sich grosser Resonanz erfreute, im Robert Walser-Zentrum, Bern, verlängert.

Die Ausstellung «Ohne Achtsamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende Kunst» führte vom 10.5.– 27.7.2014 im Aargauer Kunsthaus die Vielfalt von Robert Walsers Wirkung auf die bildenden Künste vor Augen und zeigte neben Positionen der Gegenwartskunst Gemälde aus Walsers Zeit. Walser ist in den letzten Jahren nicht nur in der Literatur, sondern auch in der bildenden Kunst zu einer Leitfigur geworden. Das Aargauer Kunsthaus präsentierte Werke von dreizehn europäischen und amerikanischen Kunstschaaffenden, die unter dem Einfluss der Schriften und der Persönlichkeit dieses Autors entstanden sind. – Ein Teil der Ausstellung fokussierte auf zeitgenössische nationale und internationale Kunstschaaffende, die sich mit unterschiedlichen Aspekten des Schweizer Schriftstellers und seinem Œuvre beschäftigen (Ian Breakwell, Marie José Burki, Dexter Dalwood, Thomas Hirschhorn, Heiner Kielholz, Klaus Lutz, Markus Raetz, Daniel Roth, Thomas Schütte, John Tremblay, Rosemarie Trockel, Marcel van Eeden, Mark Wallinger). – Parallel zu den zeitgenössischen Positionen zeigte der historisch ausgerichtete Teil der Ausstellung Gemälde, denen man zu Lebzeiten Robert Walsers an seinen Wohnorten in der Schweiz und in Berlin begegnen konnte (Cuno Amiet, Arnold Böcklin, Lovis Corinth, Ernst Samuel Geiger, Ferdinand Hodler, Marcus Jacobi, Walter Leistikow, Max Liebermann, Léo-Paul Robert, Philippe Robert, Giovanni Segantini, Max Slevogt, Wilhelm Trübner). – «Nein, ein Popstar ist Walser nicht geworden.», bemerkt Oliver Meier. «Aber eine Kultfigur allemal. (...) Heute ist Walser en vogue. Mehr denn je, wie es scheint. Nicht nur auf der Theaterbühne ist er präsent, auch in der Kunst.