

## Fortgesetzte Bibliografie

*Zusammengestellt von Sibylle Marti*

Die Neuerscheinungen werden fortlaufend in die Datenbank des Robert Walser-Archivs aufgenommen. Diese bibliografische Datenbank ist zugleich Katalog der Bestände der Bibliothek des Robert Walser-Zentrums und kann online abgefragt werden (<http://www.robertwalser.ch/de/robert-walser-archiv/-bibliografiekatalog/>).

### I. PRIMÄRLITERATUR

#### a) Buchausgaben

Walser, Robert: Der Spaziergang. Erzählung. Mit Zeichnungen von Jochen Stücke. Hg. von Edda Baußmann und Annette D. Gresing. Mit einem Nachwort von Peter Utz. Münster: edition sonblom 2016, 67 S.

Walser, Robert: Die Rose. Hg. von Wolfram Groddeck, Hans-Joachim Heerde und Caroline Socha. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2016 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; I 12), 166 S.

Walser, Robert: Mikrogramme 1924/25. Hg. von Angela Thut, Christian Walt und Wolfram Groddeck. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2016 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; VI 1), 405 S.

Walser, Robert: Prosastücke. Kleine Prosa. Der Spaziergang. Hg. von Barbara von Reibnitz. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2016 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; I 8), 351 S.

#### b) Weitere Veröffentlichungen

Walser, Robert: Aschinger. In: Evelyne Polt-Heinzl und Christine Schmidjell (Hg.): Bier. Eine kulinarische Anthologie. Stuttgart: Reclam 2016, S. 74–77

Walser, Robert: Das Leben auf dem Lande hat das Schöne. In: Rainer Stöckli und Peter Surber (Hg.), in Zusammenarbeit mit Eva Bachmann [et. al.]: «Ich wäre überall und nirgends». Appenzeller Anthologie. Literarische Texte seit 1900. Schwellbrunn: Appenzeller Verlag 2016, S. 18

Walser, Robert: Der Herbst. In: Jörg Zifras (Hg.): Apfel. Eine kulinarische Anthologie. Stuttgart: Reclam 2016, S. 93–95

Walser, Robert: Der Räuber [Auszug]. In: Rainer Stöckli und Peter Surber (Hg.), in Zusammenarbeit mit Eva Bachmann [et. al.]: «Ich wäre überall und nirgends». Appenzeller Anthologie. Literarische Texte seit 1900. Schwellbrunn: Appenzeller Verlag 2016, S. 581–584

Walser, Robert: Der Winter. Mit einer Lithographie von Jochen Stücke. Münster: sonblom 2015

Walser, Robert: Die Stadt [Auszug]. In: Verein der Freunde der Basler Münsterbauhütte (Hg.): Das Basler Münster literarisch. Basel: Reinhardt 2016, S. 10

Walser, Robert: Faul, will sagen, planlos flanierte ich gestern [Auszug aus dem Mkg. 24, Nr. 2]. In: Stephan Kunz, Juri Steiner und Stefan Zweifel (Hg.): Solo Walks. Eine Galerie des Gehens. [Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Bündner Kunstmuseum Chur]. Zürich: Bündner Kunstmuseum Chur/Scheidegger & Spiess AG 2016, S. 149

Walser, Robert: Fusswanderung. In: Stephan Kunz, Juri Steiner und Stefan Zweifel (Hg.): Solo Walks. Eine Galerie des Gehens. [Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Bündner Kunstmuseum Chur]. Zürich: Bündner Kunstmuseum Chur/ Scheidegger & Spiess AG 2016, S. 175–177

Walser, Robert: Ich stehe noch immer vor der Türe des Lebens... [Auszug aus: Geschwister Tanner]. In: Martha Schoknecht (Hg.): Geduld ist alles. Geschichten und Gedichte über das Warten. Zürich: Diogenes 2016, S. 10

Walser, Robert: Im Bureau. In: Rainer Stöckli und Peter Surber (Hg.), in Zusammenarbeit mit Eva Bachmann [et. al.]: «Ich wäre überall und nirgends». Appenzeller Anthologie. Literarische Texte seit 1900. Schwellbrunn: Appenzeller Verlag 2016, S. 278

Walser, Robert: Wie nett und freundlich so ein Dörfchen aussieht. In: Rainer Stöckli und Peter Surber (Hg.), in Zusammenarbeit mit Eva Bachmann [et. al.]: «Ich wäre überall und nirgends». Appenzeller Anthologie. Literarische Texte seit 1900. Schwellbrunn: Appenzeller Verlag 2016, S. 17

Walser, Robert: Wiener Schnitzel [Mkg. 243, Nr. 3]. In: Stephan Kunz, Juri Steiner und Stefan Zweifel (Hg.): Solo Walks. Eine Galerie des Gehens. [Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Bündner Kunstmuseum Chur]. Zürich: Bündner Kunstmuseum Chur/Scheidegger & Spiess AG 2016, S. 200–203

### c) Übersetzungen

Walser, Robert: Desde la Oficina. Sobre la vida de los empleados [= Im Bureau. Aus dem Leben der Angestellten]. Selección y epílogo de Reto Sorg y Lucas Marco Gisi. Übersetzt ins Spanische von Rosa Pilar Blanco. Madrid: Ediciones Siruela 2016 (Libros del Tiempo 330. Biblioteca Walser), 115 S.

Walser, Robert: De wandeling [= Der Spaziergang]. Übersetzt ins Niederländische von Machteld Bokhove. Amsterdam: Lebowski Publishers 2015, 111 S.

Walser, Robert: El paseo. Übersetzt ins Spanische von Carlos Fortea. Madrid: Ediciones Siruela, neue, veränd. Ausgabe 2016 (Libros del Tiempo 342), 85 S.

Walser, Robert: Frau Trind havde en pragtfuld statur. [= Frau Rundlich besass eine prächtige Postur]. In: Ark Art Magazine 110 (1/2016)

Walser, Robert: Girlfriends, ghosts, and other stories. Übersetzt ins Englische von Tom Whalen mit Nicole Köngeter und Annette Wiesner. New York: New York Review Book 2016 (New York Review Books Classics), 180 S.

Walser, Robert: Here is a scrupulous translation... / Hier wird sorgsam übersetzt. Übersetzt ins Englische von Damion Searls. In: The Paris Review. The Daily (30. September 2015). URL: <http://www.theparisreview.org/blog/2015/09/30/that-oldgoat/>, 25.9.2016

Walser, Robert: Konttoristi [= Der Gehülfe]. Übersetzt ins Finnische von Ilona Nykry. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Teos 2016, 268 S.

- Walser, Robert: L'Étang et Félix. Übersetzt ins Französische von Gilbert Musy. Carouge-Genève: Éditions Zoé 2016 (Zoe Poche 74), 91 S.
- Walser, Robert: Los Hermanos Tanner [= Geschwister Tanner]. Übersetzt ins Spanische von Juan José del Solar. Madrid: Ediciones Siruela 2016 (Libros del Tiempo 119. Biblioteca Walser), 269 S.
- Walser, Robert: Porc. Übersetzt ins Rumänische von Andrei Anastasescu. In: Poesis international Nr. 15 (1/2015), S. 32–33. URL: <http://poesisinternational.com/microgame/>, 4.1.2017
- Walser, Robert: Olympia. Übersetzt ins Englische von Susan Bernofsky. In: Bomb Magazine Nr. 132 (Sommer 2015), URL: <http://bombmagazine.org/article/3534616/olympia>, 1.2.2017
- Walser, Robert: Sulle Donne [= Das «Tagebuch»-Fragment 1926]. A cura di Jochen Greven. Übersetzt ins Italienische von Margherita Belardetti. Milano: Adelphi Edizioni 2016 (Piccola Biblioteca Adelphi 684), 70 S.
- Walser, Robert: Un fel de Cleopatră. Übersetzt ins Rumänische von Andrei Anastasescu. In: Poesis international Nr. 15 (1/2015), S. 31–32. URL: <http://poesisinternational.com/microgame/>, 4.1.2017
- Walser, Robert: A last solitary walk in a snowy field [Auszug aus: Frau Wilke]. Übersetzt ins Englische von Christopher Middleton. In: Donatella Bernardi (Hg.): Into Your Solar Plexus. Milano: Humboldt Books 2016, unpaginiert
- d) Hörbücher
- Walser, Robert: Ein unartiger Brief. Gelesen von Ulrich Noethen. In: Marcel Reich-Ranicki (Hg.): Der Hörkanon. Die besten deutschen Erzählungen. 8 mp3-CDs. 50 Std. 12 Min. München: Random House Audio 2016
2. SEKUNDÄRLITERATUR
- a) Monografien und Sammelveröffentlichungen
- Caduff, Marc: Revision und Revolte. Zu Robert Walsers Frühwerk. Paderborn: Fink 2016, 179 S.
- Michels, Volker: Hermann Hesse und Robert Walser. «Ich halte Genauigkeit für poetisch». Frankfurt: Edition Faust 2016, 114 S.
- Plug, Jan: They have all been healed. Reading Robert Walser. Evanston: Northwestern University Press 2016, 211 S.
- Roloff, Simon: Der Stellenlose. Robert Walsers Poetik des Sozialstaats. Paderborn: Fink 2016, 194 S.
- Uğur Nalcıoğlu, Ahmet: İsviçreli Aylak Bir Yazar Robert Walser. Konya: Çizgi Kitabevi 2016, 152 S.
- b) Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden, Monografien mit Walser-Bezug
- Balke, Friedrich: Spaziergänge 1917, 2012. Robert Walsers operative Archive. In: Peter Bexte, Valeska Bühner und Stephanie Sarah Lauke (Hg.): An den Grenzen der Archive. Berlin: Kadmos 2016 (Kaleidogramme 141), S. 127–150

- Banki, Luisa: Aufträge. Zum Verhältnis von Histoire und Grafie bei Robert Walser und Paul Klee. In: Michael Baumgartner, Andreas Michel und Reto Sorg (Hg.): *Historiografie der Moderne*. Carl Einstein, Paul Klee, Robert Walser und die wechselseitige Erhellung der Künste. Paderborn: Fink 2016, S. 267–276
- Baßler, Moritz: Robert Walser in den «Weissen Blättern». In: Michael Baumgartner, Andreas Michel und Reto Sorg (Hg.): *Historiografie der Moderne*. Carl Einstein, Paul Klee, Robert Walser und die wechselseitige Erhellung der Künste. Paderborn: Fink 2016, S. 301–311
- Benne, Christian: Die Erfindung des Manuskripts. Zur Theorie und Geschichte literarischer Gegenständlichkeit. Berlin: Suhrkamp 2015 (stw 2147), 671 S.
- Birkner, Nina: Herr und Knecht in der literarischen Diskussion seit der Aufklärung. Figurationen interdependenter Herrschaft. Berlin/Boston: De Gruyter 2016 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 84 [318]), 518 S.
- Bokhove, Machteld: Woord vooraf [Vorwort]. In: Robert Walser: *De wandeling* [= *Der Spaziergang*]. Amsterdam: Lebowski Publishers 2015, S. 11–13
- Bruss, Dagmar: Zwischen Geschwistern und Geschwisterlichkeit. Giovanni Verga und Robert Walser: Vom Umschlagen des Genealogischen in die Horizontale um 1900. Heidelberg: Winter 2016 (*Studia Romanica* 198), 301 S.
- Claudel, Philippe: Robert Walser, flâneur de presse. In: *Le Magazine Littéraire* No. 564 (Februar 2016), S. 52–53
- Dätwyler, Myriam: «Il était une fois...» La compréhension et le malentendu chez Robert Walser. In: Ekaterina Velmezova, Myriam Dätwyler und Alexander Schwarz (Hg.): *Le malentendu dans tous ses états*. Cahiers de l'ILSL Nr. 44 (2016), S. 15–29
- Echte, Bernhard: «Klein sein und klein bleiben». Robert Walser 1878–1956. In: Mäddel Fuchs und Albert Tanner (Hg.): *Appenzeller Welten*. 415,4 km² im Universum. Baden: Hier und Jetzt 2016, S. 72–74
- Echte, Bernhard: «L'Étang» en dialecte, pourquoi? [Nachwort]. Übersetzt ins Französische von Anne Lavanchy. In: Robert Walser: *L'Étang et Félix*. Übersetzt ins Französische von Gilbert Musy. Carouge-Genève: Éditions Zoé 2016 (Zoe Poche 74), S. 27–33
- Eickenrodt, Sabine: [Rezension zu:] Christian Walt: *Improvisation und Interpretation*. Robert Walsers Mikrogramme lesen. Frankfurt/Basel: Stroemfeld 2015. In: *Zeitschrift für Germanistik*. Neue Folge 26 (2016), Nr. 1, S. 179–182
- Eickenrodt, Sabine: [Rezension zur KWA Bd. II 3]. In: *Zeitschrift für Germanistik*. Neue Folge 27 (2017), Nr. 1, S. 187–190
- Grob, Fritz: *Schriftsteller sehen Solothurn*. Stadt und Landschaft in der Literatur ihrer Besucher. Neuausgabe mit einem Register von Raphael Spahr. Solothurn: Zentralbibliothek Solothurn 2013 (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn 34), 199 S.

- Groddeck, Wolfram: Überlegungen zur Poetologie und Textkritik von Robert Walsers Prosastück «Die Halbweltlerin». In: Peter Kofler und Ulrich Stadler (Hg.): Lesen, Schreiben, Edieren. Über den Umgang mit Literatur. Festschrift für Elmar Locher aus Anlass seines 65. Geburtstags am 14. Februar 2016. Frankfurt/Basel: Stroemfeld 2016, S. 243–259
- Gutiérrez, Menchu: Disciplina y regalo [Vorwort]. In: Robert Walser: El paseo. Übersetzt ins Spanische von Carlos Fortea. Madrid: Ediciones Siruela 2016 (Libros del Tiempo 342), S. 9–12
- Hobus, Jens: Robert Walsers «schwatzhafte Moderne» und die Sprachskepsis seiner Zeit. In: Michael Baumgartner, Andreas Michel und Reto Sorg (Hg.): Historiografie der Moderne. Carl Einstein, Paul Klee, Robert Walser und die wechselseitige Erhellung der Künste. Paderborn: Fink 2016, S. 287–300
- Känel, Ruth (Hg.): Ein Spurenleser im Verborgenen. In Erinnerung an Werner Morlang. Zürich 2016, 82 S.
- Kunz, Stephan; Steiner, Juri; Zweifel, Stefan (Hg.): Solo Walks. Eine Galerie des Gehens [Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Bündner Kunstmuseum Chur]. Zürich: Bündner Kunstmuseum Chur/Scheidegger & Spiess AG 2016, 263 S.
- Matt, Peter von: Quanto è saggia la saggezza di Robert Walser? In: Ders.: La Svizzera tra origini e progresso. Übersetzt ins Italienische von Gabriella de'Grandi. Locarno: Armando Dadò editore 2015 (I cristalli. Helvetia nobilis 50), S. 265–284
- Morger, Peter: 797. Annäherung an einen bekannten Unbekannten [Auszug]. In: Rainer Stöckli und Peter Surber (Hg.), in Zusammenarbeit mit Eva Bachmann [et. al.]: «Ich wäre überall und nirgends». Appenzeller Anthologie. Literarische Texte seit 1900. Schwellbrunn: Appenzeller Verlag 2016, S. 575–577
- Moser, Clemens: Die Stadtbibliothek Biel/Bienne. Die Stadtbibliothek als Stätte der Begegnung. In: Arbeitsausschuss Bieler Jahrbuch (Hg.): Bieler Jahrbuch. Annales biennoises 2015. Biel: W. Gassmann AG 2016, S. 220–224
- Müller, Dominik: Von den Bildern weg – zu den Bildern zurück. Zum Umgang mit Robert Walsers Bildvorlagen. In: Michael Baumgartner, Andreas Michel und Reto Sorg (Hg.): Historiografie der Moderne. Carl Einstein, Paul Klee, Robert Walser und die wechselseitige Erhellung der Künste. Paderborn: Fink 2016, S. 277–286
- Okuda, Osamu: Historische Dokumente zum Austausch zwischen Carl Einstein, Paul Klee und Robert Walser. In: Michael Baumgartner, Andreas Michel und Reto Sorg (Hg.): Historiografie der Moderne. Carl Einstein, Paul Klee, Robert Walser und die wechselseitige Erhellung der Künste. Paderborn: Fink 2016, S. 215–230
- Papa, Graziano: Anche a Lugano un pizzico di Robert Walser. Fra i silenzi di uno scrittore ferito. In: Il Cantonetto (Juni 2013), Nr. 3–4, S. 4–8
- Prusák, Mariana: Eine Entwicklungsgeschichte kinematographischen Sehens. Robert Walsers Prosastück «Vor einem Kino» als medienanalytischer Schwellentext. In: Germanistik in der Schweiz. Zeitschrift der Schweizerischen Akademischen Gesellschaft für Germanistik 13 (2016), S. 147–162

- Schütz, Erhard: [Rezension zu:] Lucas Marco Gisi (Hg.): Robert Walser Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (Stuttgart: Metzler 2015). In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge 26 (2016), Nr. 3, S. 693–694
- Sebald, W. G.: «Le promeneur solitaire». Ter herin nering aan Robert Walser. Übersetzt ins Niederländische von Ria van Hengel. In: Robert Walser: De wandeling [= Der Spaziergang]. Übersetzt von Machteld Bokhove. Amsterdam: Lebowski Publishers 2015, S. 71–99
- Seelig, Carl: Wanderungen mit Robert Walser [Auszug]. In: Rainer Stöckli und Peter Surber (Hg.), in Zusammenarbeit mit Eva Bachmann [et. al.]: «Ich wäre überall und nirgends». Appenzeller Anthologie. Literarische Texte seit 1900. Schwellbrunn: Appenzeller Verlag 2016, S. 19–20
- Senti-Schmidlin, Verena: Die Künstlerfreundschaft Karl Walser – Marcus Behmer. «Eine wunderbar sublime, ganz unirdische Gemeinsamkeits-Stimmung». In: Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen Gesellschaft 59 (Mai 2016), Heft 1, S. 39–52
- Sorg, Reto: «So tanzt nur ein Dichter!» «Bewegungskultur» bei Paul Klee, Carl Einstein und Robert Walser. In: Michael Baumgartner, Andreas Michel und Reto Sorg (Hg.): Historiografie der Moderne. Carl Einstein, Paul Klee, Robert Walser und die wechselseitige Erhellung der Künste. Paderborn: Fink 2016, S. 233–247
- Sorg, Reto; Gisi, Lucas Marco: «Obedece con gusto y se o pone con facilidad». Sobre la figura del empleado en Robert Walser [Nachwort]. In: Robert Walser: Desde la Oficina. Sobre la vida de los empleados [= Im Bureau. Aus dem Leben der Angestellten]. Selección y epílogo de Reto Sorg y Lucas Marco Gisi. Übersetzt ins Spanische von Rosa Pilar Blanco. Madrid: Ediciones Siruela 2016 (Libros del Tiempo 330. Biblioteca Walser), S. 105–115
- Tobler, Konrad: Wie ein Gamsjäger. Lesestücke zu Christian Helmles See- und Sehstücken. In: Christian Helmle: Thunersee. Berlin: Jovis 2016, S. 6–15
- Utz, Peter: Nachwort. In: Robert Walser: Der Spaziergang. Erzählung. Mit Zeichnungen von Jochen Stücke. Hg. von Edda Baußmann und Annette D. Gresing. Münster: edition sonblom 2016, S. 62–67
- Vainikkala, Erkki: Jälkisanat [Nachwort]. In: Robert Walser: Konttoristi [= Der Gehülfe]. Übersetzt ins Finnische von Ilona Nykyri. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Teos 2016, S. 257–268
- Wakabayashi, Megumi: Eine grosse grosse Glosse. Robert Walsers ironisches Spiel mit der Gattung Roman im «Räuber». In: Annie Bourguignon, Konrad Harrer und Franz Hintereder-Emde (Hg.): Hohe und niedere Literatur. Tendenzen zur Ausgrenzung, Vereinnahmung und Mischung im deutschsprachigen Raum. Berlin: Frank & Timme 2015 (Literaturwissenschaft 46), S. 251–259
- Weixler, Antonius: «Augen, die alles sehen, was los ist.» Visuelle Schreibstrategie in der Essayistik Robert Walsers und Carl Einstein. In: Michael Baumgartner, Andreas Michel und Reto Sorg (Hg.): Historiografie der Moderne. Carl Einstein, Paul Klee, Robert Walser und die wechselseitige Erhellung der Künste. Paderborn: Fink 2016, S. 249–265

- Whalen, Tom: Sovereign Insignificance [Nachwort]. In: Robert Walser: Girlfriends, ghosts, and other stories. Übersetzt ins Englische von Tom Whalen mit Nicole Köngeter und Annette Wiesener. New York: New York Review Book 2016 (= New York Review Books Classics), S. 169–179
- Willis, Simon: Outrunning Darkness. In: Slightly Foxed Nr. 48 (Winter 2015), S. 85–89
- c) Zeitungsartikel (Auswahl)
- Bucheli, Roman: Der Frauen-Räuber. Das Theater Biel Solothurn inszeniert Robert Walser. In: Neue Zürcher Zeitung, 6.5.2016
- Bucheli, Roman: «...sehr ergeben Füsilier und Schriftsteller». Spektakulärer Fund von Briefen Robert Walsers in der Zentralbibliothek Solothurn. Werk Ausgaben und ein Handbuch. In: Neue Zürcher Zeitung, 3.5.2016
- Henkes, Alice: Zärtliche Prosa, kopfkissennah. Das Theater Orchester Biel Solothurn bringt Robert Walsers Roman «Der Räuber» auf die Bühne. Ein grandios gespieltes Mosaik aus Slapstick, Alltagsphilosophie, zarter Nähe und postmoderner Ironie. In: Bieler Tagblatt, 17.5.2016
- Linsmeyer, Charles: «Die Welt im Frühling ist ein Band in Grün.» Zwischen Panik und Kabarett: Eine Collage mit Texten von Robert Walser am Theater Biel-Solothurn. In: Der Bund, 2.5.2016
- Merz, Hans-Rudolf: Wem gehört Robert Walser? Eine Handvoll Gedanken zum 60. Todestag des Wanderers in Herisau. In: Neue Zürcher Zeitung, 24.12.2016
- Miller, Ornella: Die Zentralbibliothek birgt einen grossen Schatz. In: Solothurner Zeitung, 14.4.2016
- Nizon, Paul: Von Robert Walser zu Malcolm Lowry. In: Neue Zürcher Zeitung, 2.4.2016
- Noack, Bernd: Im Dienst der Zeitungsbarone. Das «Prager Tagblatt» lebt nur noch in der Literatur fort – namentlich im Werk eines seiner prominentesten Mitarbeiter: Robert Walser. In: Neue Zürcher Zeitung, 9.8.2016.
- Tscholl, Georg: Aus der Geschichte des Lesens: Robert Walser. Zum 60. Todestag von Robert Walser. In: Volksblatt Liechtenstein, 24.12.2016
- d) Internetartikel (Auswahl)
- Anastasescu, Andrei: «microgame» de Robert Walser. In: Poesis international Nr. 15 (1/2015), S. 28–33. URL: <http://poesisinternational.com/microgame/>, 4.1.2017
- Arto-Haumacher, Rafael: Ein unglaubliches Tempo. Der Band «Drucke in der Schaubühne/Weltbühne» dokumentiert das gute Fortschreiten der Kritischen Robert Walser-Ausgabe [Rezension zur KWA Bd. II 3]. URL: [http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=21957&ausgabe=201605](http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21957&ausgabe=201605), 20.4.2016
- Arto-Haumacher, Rafael: Es bleibt spannend. Marc Caduff widmet sich in «Revision und Revolte» den dichtungstheoretischen Prinzipien im Frühwerk Robert Walsers. [Rezension zu:] Marc Caduff: Revision und Revolte. Zu Robert Walsers Frühwerk. Paderborn: Fink 2015. URL: [http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=22165](http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22165), 17.6.2016

- Braun, Bettina: Publikationsbedingungen des Feuilletons in Alfred Polgars Briefen an Carl Seelig. Vortrag an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft, Zürich 2016. URL: <http://www.robertwalser.ch/fileadmin/redaktion/dokumente/jahrestagung/vortraege/Braun-2016.pdf>
- Devicienti, Antonio: L'infinito pazienza. I «Mikrogramme» e la poesie di Robert Walser. In: Con Robert Walser. URL: <http://www.zibaldoni.it/2015/09/29/linfinita-pazienza-i-i-mikrogramme-e-la-poesia-di-robert-walser/>, 29.9.2015
- Dreyfus, Martin: «Unruhe und Geheimnis – überall». Zum Briefwechsel zwischen Carl Seelig, Nelly Sachs und Lajser Ajchenrand. Vortrag an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft, Zürich 2016. URL: <http://www.robertwalser.ch/fileadmin/redaktion/dokumente/jahrestagungen/vortraege/Dreyfus-2016.pdf>
- Ercolani, Mario: Intorno a «Preferisco sparire. Colloqui con Robert Walser 1954–1956». In: Con Robert Walser. URL: <http://www.zibaldoni.it/2015/12/15/intorno-a-preferisco-sparire-colloqui-con-robert-walser-1954-1956/>, 15.12.2015
- Fabri, Ansgar; Brückner, Burkhardt: Art. Robert Otto Walser. In: Biographisches Archiv der Psychiatrie 2015. URL: <http://www.biapsy.de/index.php/de/9-biographien-a-z/59-walser-robert-otto>, 8.3.2016
- Gabastou, André: Résurrections walsériennes (Enrique Vila-Matas / Enis Batur / W. G. Sebald). URL: <http://www.revue-hippocampe.org/actualites/331-resurrections-walseriennes-batur-sebald-vila-matas.html>. 16.2.2015 [Bereits publiziert in: Hippocampe. Arts visuels, philosophie, littérature 11 (Herbst 2014)]
- Jakubowski, Matthew: [Interview mit Nell Zink:] Purity of Essence: One Question for Nell Zink. In: The Paris Review. The Daily. URL: <http://www.theparisreview.org/blog/2014/12/08/purity-of-essence-one-question-for-nell-zink/>, 8.12.2014
- Mazenauer, Beat: Robert Walser und Kuno Raeber. Zwei Autoren zu entdecken. In: Viceversa Littérature. URL: <http://viceversalitterature.ch/analyse/14807>, 26.4.2016
- Nentwich, Andreas: Bei Geld fängt die Freundschaft an – Alfred Polgar und sein strenger Mäzen Carl Seelig. Vortrag an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft, Zürich 2016. URL: <http://www.robertwalser.ch/fileadmin/redaktion/dokumente/jahrestagungen/vortraege/Nentwich-2016.pdf>
- Nolens, David: Een geweldige polyfonie uit één mond. Over «Jakob von Gunten. Een dagboek» van Robert Walser, vert. van Machteld Bokhove. [Rezension zu:] Robert Walser: «Jakob von Gunten. Een dagboek». Übersetzt ins Niederländische von Machteld Bokhove. Amsterdam: Lebowski Publishers 2016. In: deReactor.org. URL: <http://www.dereactor.org/home/detail/een-geweldige-polyfonie-uit-een-mond/>, 14.5.2016
- Reichwein, Marc: Hülft dir selbst, sonst hülft dir keiner. Robert Walsers Roman «Der Gehülfe» als Hörbuch. [Rezension zu:] Robert Walser: «Der Gehülfe». Hörbuch. Regensburg: LOhrBär-Verlag, 2015. URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=21574](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21574), 1.2.2016
- Sasso, Luigi: Cinque schede su Robert Walser. In: Con Robert Walser. URL: <http://www.zibaldoni.it/2015/07/21/cinque-schede-su-robert-walser/>, 21.7.2015



Searls, Damion: That Old Goat! Robert Walser's scrupulous art of translation. In: The Paris Review. The Daily (30. September 2015). URL: <http://www.theparisreview.org/blog/2015/09/30/that-old-goat/>, 25.9.2016

Völk, Malte: Kleine Prosa auf grosser Bühne. Die Kritische Ausgabe der Werke Robert Walsers wird mit «Poetenleben» fortgesetzt [Rezension zu KWA Bd. I 9]. In: Literaturkritik.de, 6 (Juni 2015). URL: [http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=20650&ausgabe=201506](http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20650&ausgabe=201506), 27.5.2015

Wolfinger, Kay: Erziehung zur (Ohn)Macht. Über Petra Mosers Dissertation zu Robert Walsers «Jakob von Gunten». [Rezension zu:] Petra Moser: Nah am Tabu. Experimentelle Selbsterfahrung und erotischer Eigensinn in Robert Walsers «Jakob von Gunten». Bielefeld: transcript 2013. URL: [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=3784](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3784), 4.2016

Zink, Nell: Mortality Salience Awareness. In: n + 1. URL: <https://nplusonemag.com/online-only/online-only/mortality-salience-awareness/>, 30.12.2013

Zuccarino, Giuseppe: Penna e matita. Sui microgrammi di Walser. In: Con Robert Walser. URL: <http://www.zibaldoni.it/2015/11/11/penna-e-matita-sui-microgrammi-di-walser/>, 11.11.2015

## Lesungen und Vorträge

Im Rahmen der Museumsnacht in Bern am 18.3.2016 war im Robert Walser-Zentrum Gelegenheit, einen Blick in Walsers faszinierenden Bildwelten zu nehmen. Eine illustre Reihe von Referierenden – Valérie Knoll, Alexander Tschäppät, Tilo Steireif, Lucas Marco Gisi, Reto Sorg – stellte ihr dem Dichter

gewidmetes «Lieblingsbild» oder «Lieblingswerk» vor und kommentierten es persönlich. Im Anschluss hatten die Besucher/innen die Möglichkeit, die Ausstellung des Lausanner Künstlers Tilo Steireif zu besichtigen, der sich zeichnerisch und malerisch mit Walsers «Räuber»-Roman beschäftigt.

In einem Kurs an der Volkshochschule Winterthur stellte Wolfram Groddeck am 6.4.2016 die drei unterschiedlichen Ausformulierungen von Robert Walsers «Der Spaziergang» vor, die in der KWA erstmals vollständig veröffentlicht werden. Mit Blick auf die Überlieferungslage wurde dabei der poetologischen Bedeutung des «Spazierengehens» für Walsers Werk nachgegangen.

Inspiriert von Robert Walser hat die rumänische Künstlerin Raluca Popa als Artist-in-Residence in der Villa Sträuli das Buch «R,W» mit Bleistiftzeichnungen geschaffen, das am 6.4.2016 in der Stadtbibliothek Winterthur vorgestellt wurde.

In einer szenisch-musikalischen Lesung unter dem Titel «Genie und Wahn» am 10.4.2016 im Kulturort Gamlager, Lyssach im Kanton Bern, widmeten sich die Schauspieler Karin Wirthner und Frank Demenga Robert Walser, musikalisch begleitet von Isabel Demenga (Violine) und Annina Demenga (Klavier).

In seinem Vortrag «Mehr Werk, weniger Autor. Robert Walsers Weg zum Klassiker» im Rahmen der Reihe «Buch am Mittag» am 12.4.2016 in der Universitätsbibliothek Bern fragte Lucas Marco Gisi, Leiter Robert Walser-Archiv, Bern, nach dem Verhältnis von Leben und Werk bei der Kanonisierung eines Autors und beleuchtete die konkreten Konsequenzen dieser Frage für die Erarbeitung eines Robert Walser-Handbuchs.

Die Zentralbibliothek Solothurn, präsentierte am 15.4.2016, in Zusammenarbeit mit dem Robert Walser-Zentrum, Bern, die neu gefundenen Briefe von Robert Walser an Emil Wiedmer aus den Jahren 1916–1919 (vgl. «Mitteilungen» 23/2016). Nach einem Grusswort von Stadtpräsident und National-