

In: Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft 25 (2018)

Fortgesetzte Bibliografie

Zusammengestellt von Stefanie Nydegger, Sibylle Marti und Kerstin von Schwerin

Die Neuerscheinungen werden fortlaufend in die Datenbank des Robert Walser-Archivs aufgenommen. Diese bibliografische Datenbank ist zugleich Katalog der Bestände der Bibliothek des Robert Walser-Zentrums und kann online abgefragt werden (<http://www.robertwalser.ch/de/robert-walser-archiv/katalog/>)

I. PRIMÄRLITERATUR

a) Buchausgaben

Walser, Robert: Die kleine Berlinerin. Geschichten aus der Großstadt. Hg. von Pino Dietiker und Reto Sorg. Mit einem Nachwort von Clemens J. Setz. Berlin: Insel 2018, 217 S.

Walser, Robert: Drucke in der Neuen Rundschau. Hg. von Hans-Joachim Heerde, Barbara von Reibnitz und Caroline Socha. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2017 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; II 1), 245 S.

b) Weitere Veröffentlichungen

Walser, Robert: Der Roman. In: Tessa Korber (Hg.): Katzen. Lyrische Liebeserklärungen. Cadolzburg: Ars Vivendi 2017, S. 149

Walser, Robert: Die Rose [Auszug]. In: Eva Schmidt: Ein langes Jahr. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2016, S. 5

c) Übersetzungen

Walser, Robert: Der Gehülfe. Übersetzt ins Persische von Ali Asghar Haddad. Mit einem Nachwort von Jochen Greven. Teheran: Niloofar 2017 (Deutschsprachige Romane des 20. Jahrhunderts), 270 S.

Walser, Robert: El pequeño zoológico [= Der kleine Tierpark]. Übersetzt ins Spanische von Rosa Pilar Blanco. Madrid: Siruela 2017, 148 S.

Walser, Robert: Emil i Natalija [= Emil und Natalie]. Übersetzt ins Serbische von Nikola B. Cvetković. Belgrad: Ultimatum.rs 2017, 160 S.

Walser, Robert: В канцеларията. Из живота на чиновниците [= Im Bureau. Aus dem Leben der Angestellten]. Übersetzt ins Bulgarische von Gergana Fyrkova. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Reto Sorg und Lucas Marco Gisi. Sofia: Funtasy 2017, 175 S.

Walser, Robert: Helblings historie [= Helbling's Geschichte]. Übersetzt ins Dänische von Karsten Sand Iversen. Kopenhagen: Virkelig 2014/15, 68 S.

Walser, Robert: Jakob von Gunten. Übersetzt ins Persische von Naser Ghiasi. Teheran: Farhange Nashre No, 2. Aufl. 2016/2017, 208 S.

Walser, Robert: L'ajudant [= Der Gehülfe]. Übersetzt ins Katalanische von Ramon Monton i Lara. Barcelona: Edicions de 1984 2017, 254 S.

Walser, Robert: Seeland. Übersetzt ins Italienische von Emilio Castellani und Giusi Drago. Milano: Adelphi Edizioni 2017 (Piccola Biblioteca; 706), 239 S.

- Walser, Robert: *Os Irmãos Tanner*. [= Geschwister Tanner]. Übersetzt ins Portugiesische [Brasilien] von Sergio Tellaroli. São Paulo: Companhia das Letras 2017, 286 S.
- Walser, Robert: *Pocestný* [= Fritz Kocher's Aufsätze]. Übersetzt ins Slowakische von Katarína Széherová. Bratislava: Hronka 2016, 259 S.
- d) Hörbücher
- Walser, Robert: *Jakob von Gunten*. Ein Tagebuch. Gelesen von Joachim Teege. Berlin: Audio Verlag 2017 (Grosse Werke – Grosse Stimmen), 5 Std. 10 Min.
2. SEKUNDÄRLITERATUR
- a) Monografien und Sammelveröffentlichungen
- Guerra, Vanesa: *Walser, Traductor del Limbo*. Un Ensayo. Buenos Aires: Bajo la Luna 2017, 92 S.
- Kaufmann, Kira: *Der «Räuber»-Roman von Robert Walser*. Eine Lektüre in fünf Teilen. Wien: New Academic Press 2016, 263 S.
- Lüscher, Kurt et al. (Hg.): *Robert Walsers Ambivalenzen*. Paderborn: Fink 2018, 229 S.
- Robert Walser. *Dialogues*. Études réunies par Mandana Covindassamy et Lucas Marco Gisi. Paris: Klincksieck 2017 (Études Germaniques; 72, 1), 192 S.
- Seelig, Carl: *Walks with Walser*. Übersetzt ins Englische von Anne Posten. New York: New Directions Publishing 2017, 138 S.
- b) Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden, Monografien mit Walser-Bezug
- Banki, Luisa: «Überhaupt denken die Dichter sich so leicht ein Ding aus.» Zur Ambivalenz von Referenz in Robert Walsers Dichterporträt «Kleist in Thun» (1913). In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): *Robert Walsers Ambivalenzen*. Paderborn: Fink 2018, S. 103–115
- Benzing, Carolin Juliane: «Ich entwickle mich nicht!» Verweigerung als Abgrenzungs- und Bewältigungsstrategie in Robert Walsers «Jakob von Gunten». In: Simon Huber et al. (Hg.): *Das riskante Projekt II. Die Moderne und ihre Bewältigung*. Bielefeld: Aisthesis 2015, S. 11–34
- Bider, Verena: *Die Walser-Briefe der Zentralbibliothek Solothurn*. In: *Jahrbuch für Solothurnische Geschichte* (2017), S. 281–288
- Bohn, Carolin: *Response: Der Stoff hat Methode*. Schneewittchens gläserne Rettung. In: Carolin Blumenberg et al. (Hg.): *Suspensionen*. Über das Untote. Paderborn: Fink 2015, S. 73–80
- Bruss, Dagmar: *Geschwister, Geschwisterlichkeit und Serien bei Robert Walser*. In: Ulrike Schneider, Helga Völkening und Daniel Vorpahl (Hg.): *Zwischen Ideal und Ambivalenz. Geschwisterbeziehungen in ihren soziokulturellen Kontexten*. Frankfurt: PL Academic Research 2015, S. 221–237
- Covindassamy, Mandana: *Jouer sur la scène de la langue*. Le théâtre de Robert Walser. In: *Études Germaniques* 72, 1 (2017), S. 75–89

- Covindassamy, Mandana; Gisi, Lucas Marco: Robert Walser ou les vies d'un poète. In: *Études Germaniques* 72, 1 (2017), S. 5–8
- Dätwyler, Myriam: Dialog und Dialogizität im «Taugenichts» von Robert Walser. In: Carmen Ulrich (Hg.): *Dialog und Dialogizität. Interdisziplinär, interkulturell, international*. München: Iudicium 2017, S. 109–126
- Eickenrodt, Sabine: Gewaltige Freude. Robert Walsers «Genreszenen» des Ersten Weltkriegs in der «Neuen Zürcher Zeitung». In: *SZfG* (= Slowakische Zeitschrift für Germanistik) 9,2 (2017), H. Gewalt und Sprache. Literaturwissenschaftliche Beiträge zur XII. SUNG-Tagung vom 30.6.–2.7. 2016 an der Comenius-Universität in Bratislava. Hg. von Sabine Eickenrodt und Nadežda Zemaníková), S. 20–32
- Eickenrodt, Sabine: Lyrische Porträts im Feuilleton der «Prager Presse» – am Beispiel von Robert Walsers Gedicht «An Georg Trakl» (1928). In: Hg. von Hildegard Kernmayer und Simone Jung. *Feuilleton. Schreiben an der Schnittstelle zwischen Journalismus und Literatur*. Bielefeld: Transcript 2017, S. 151–179
- Fattori, Anna: Robert Walser als Ikarus: Das Mikrogramm-Gedicht «Schimmernde Inselchen im Meer» und das «Ikarussturz»-Gemälde von Pieter Bruegel d. Ä. In: Isabel Hernández und Dorota Sośnicka (Hg.): *Fabulierwelten. Zum (Auto) Biographischen in der Literatur der deutschen Schweiz*. Festschrift für Beatrice Sandberg zum 75. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 27–48
- Fattori, Anna: «Seit ich Dickens las, zitterte, bebe, schlottere und schwanke ich». Robert Walser und die englischsprachige Literatur. In: Vesna Kondrić Horvat (Hg.): *Transkulturalität der Deutschschweizer Literatur. Entgrenzung durch Kulturtransfer und Migration*. Wiesbaden: Metzler 2017, S. 59–71
- Frank, Gustav: [Rezension zu:] KWA Bd. III 1. In: *Editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft* 29 (2015), S. 208–216
- Fries, Thomas: Robert Walsers Mikrogramm 385. Poetik des kleinen Flüchtigen. In: Stefanie Heine und Sandro Zanetti (Hg.): *Transaktualität. Ästhetische Dauerhaftigkeit und Flüchtigkeit*. Paderborn: Fink 2017, S. 83–94
- Fuchs, Anne: Short prose around 1900. In: *The Cambridge companion to the literature of Berlin*. Cambridge: Cambridge University Press 2017, S. 71–88
- Gisi, Lucas Marco: Vom Verschwinden des Autors: Robert Walsers Spuren. In: *Études Germaniques* 72, 1 (2017), S. 91–109
- Groddeck, Wolfram: HALB-WELT und Kombination. Betrachtungen zu einigen Mikrogrammen Robert Walsers. In: Irmgard M. Wirtz und Magnus Wieland (Hg.): *Paperworks. Literarische und kulturelle Praktiken mit Schere, Leim, Papier*. Göttingen/Zürich: Wallstein/Chronos 2016, S. 129–145
- Groddeck, Wolfram; Reibnitz, Barbara von: Sammlung des Zerstreuten. Erläuterungen zur Kritischen Walser-Ausgabe. In: *Études Germaniques* 72, 1 (2017), S. 111–122

- Groddeck, Wolfram: Zwischen Kontext und Kontinguität. Zur «Kritischen Robert Walser-Ausgabe». In: Susanne Eichhorn et al. (Hg.): *Aufgehoben? Speicherorte, -diskurs und -medien von Literatur*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 203–213
- Haihua, Lei: «Ich werde eine reizende, kugelförmige Null sein». Zweierlei Freiheit in Robert Walsers «Jakob von Gunten». In: *Literaturstrasse* 17 (2016), S. 175–184
- Harrer, Konrad: *The Phenomenology of the Window in Robert Walser*. In: Heide Kunzelmann und Anne Simon (Hg.): *The Window. Motif and Topos in Austrian, German and Swiss Art and Literature*. München: Iudicium 2016, S. 131–148
- Harrer, Konrad: Vater- und Mentorfiguren bei Robert Walser. Dialog, Mimikry und Subversion. In: *Études Germaniques* 72, 1 (2017), S. 21–38
- Jones, Gail: «I am Chinese». Of Bodies and Walls, of Boundaries and Their Dissolution. In: *Moving Worlds. A Journal of Transcultural Writings* 16, 2 (2016), S. 80–94
- Kagen, Melissa B.: *The Wanderer as Soldier: Robert Walsers «Der Spaziergang», Switzerland in World War I, and Disgression as Occupation*. In: *The German Quarterly* 89, 1 (Winter 2016), S. 36–50
- Kalinowski, Isabelle: *Les tableaux parlants de Robert Walser («Histoires d'images»)*. In: *Études Germaniques* 72, 1 (2017), S. 39–57
- Kammer, Stephan: «Krisis» (1928/1929). Robert Walsers Ambivalenznarrativ. In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): *Robert Walsers Ambivalenzen*. Paderborn: Fink 2018, S. 177–193
- Kampa, Philipp: *In der Landschaft aufgehen. Robert Walsers Wanderungen*. In: *Am Erker. Zeitschrift für Literatur* 70 (2015), S. 57–58
- Kéchichian, Patrick: *Robert Walser. Sa modeste toute-puissance*. [Rezension zu:] Robert Walser: *L'Enfant du bonheur et autres proses pour Berlin*. Carouge-Genève: Éditions Zoé 2015]. In: *Artpress* 431 (März 2016), S. 74
- Keckeis, Paul: *Robert Walsers Vorbereitung des Nachruhms*. In: Clemens Peck und Norbert Christian Wolf (Hg.): *Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit*. Paderborn: Fink 2017, S. 241–258
- Kemp, Friedhelm: «*Einer schrieb*». Zu Robert Walsers Briefen. In: Joachim Kalka (Hg.): *Gesellige Einsamkeit. Ausgewählte Essays zur Literatur*. Göttingen: Wallstein 2017, S. 233–237
- Lötscher, Rebecca; Schaffner, Michael: *Walsers Wasser: Aggregatzustände im Lebenselixier des Schreibens*. In: *Kritische Ausgabe* 32 (2017), S. 19–24
- Lüscher, Kurt: *Robert Walsers Sensibilität für Ambivalenzen. Eine transdisziplinäre Annäherung*. In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): *Robert Walsers Ambivalenzen*, Paderborn: Fink 2018, S. 9–31
- Lüscher, Kurt; Sorg, Reto; Stiegler, Bernd; Stocker, Peter: *Vorwort*. In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): *Robert Walsers Ambivalenzen*. Paderborn: Fink 2018, S. 9–10
- Matala de Mazza, Ethel: *Schwache Punkte. Fritz Kochers Sätze*. In: Helga Lutz, Nils Plath und Dietmar Schmidt (Hg.): *Satzzeichen. Szenen der Schrift*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2017, S. 61–65

- Memmert-Lunau, Steffi: Zürich. Eine literarische Zeitreise. Berlin: Edition A B Fischer 2017, S. 77–87 [Kapitel: Sonntagsgedächtnis am Zürichsee. Robert Walser ist «Gehilfe» in Wädenswil und Franz Kafka spürt in Zürich seine Nähe]
- Meyzaud, Maud: Am Ende der Bildung. Jakob von Gunten. Ein Tagebuch. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 41, 2 (2016), S. 337–355
- Mohr, Arthur; Sorg, Reto (Hg.): Freiwillig im Robert Walser-Zentrum. Engagement und Erfahrungswissen im Alltag einer Kulturinstitution. Bern: Robert Walser-Zentrum 2018, 57 S.
- Müller, Dominik: Ambivalenzen im Rollentext. «Fritz Kocher's Aufsätze mitgeteilt von Robert Walser» (1904). In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): Robert Walsers Ambivalenzen. Paderborn: Fink 2018, S. 49–63
- Müller, Dominik: Reden mit Bildern. Robert Walser über Albert Anker. In: Études Germaniques 72, 1 (2017), S. 59–73
- Nagel, Barbara Natalie: Ambige Aggression. Häusliche Gewalt im Realismus. In: Weimarer Beiträge 61, 2 (2015), S. 181–201
- Ogawa, Yoko: Sampo domei Kaicho eno tegami. [= A letter to the Chairperson of Walking Association. In the memory of Robert Otto Walser]. In: ders.: Fujichaku suru ryusei tachi [= Notlandende Meeteore]. Tokyo: Kogawa 2017, S. 33–52
- Öhlschläger, Claudia: Vom Schnee zum Eis. Trübungs- und Glättezeiten im Schreiben Adalbert Stifters und Robert Walsers – mit einem Ausblick auf Alexander Kluge/Gerhard Richter: «Dezember». In: Thomas Gann und Marianne Schuller (Hg.): Fleck, Glanz, Finsternis. Zur Poetik der Oberfläche bei Adalbert Stifter. Paderborn: Fink 2017, S. 197–216
- Pelletier, Nicole: Le Walser-Handbuch. In: Études Germaniques 72, 1, (2017), S. 123–127
- Prinzi, Santino: Against Short Attention Spans: «Fragmentary» Fiction for «Fragmentary» Lives. In: Michael Cocchiarale und Scott D. Emmert (Hg.): Critical Insights: Flash Fiction. Ipswich, Massachusetts; Amenia, New York: Grey House 2017, S. 84–98
- Reibold, Janina: [Rezension zu:] Lucas Marco Gisi (Hg.): Robert Walser Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Metzler: Stuttgart 2015. In: Scientia Poetica 21 (2017), S. 291–294
- Rusterholz, Peter: Robert Walsers ambivalente Sicht seiner Rollen im Welttheater und seine Auseinandersetzung mit Hugo von Hofmannsthal (1927). In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): Robert Walsers Ambivalenzen. Paderborn: Fink 2018, S. 159–176
- Sand Iversen, Karsten: Robert Walser i Danmark. In: ders.: Omskrivninger. Kopenhagen: Forlaget Virkelig 2017, S. 39–54
- Sand Iversen, Karsten: «Små småstykker, sneglehuse» [= Winzige Stückchen, Schneckenhäuser] om Robert Walser. In: ders.: Omskrivninger. Kopenhagen: Forlaget Virkelig 2017, S. 21–31

- Schischkin, Michail: Walser i Tomzak. In: ders.: Palto s chljastikom. Prosa i esse. Moskau: Isdatelstvo Ast 2017, S. 109–180
- Schuchmann, Kathrin: «Vorzimmer zu den Wohnräumen und Prunksälen des ausgedehnten Lebens». Schulische Heterotopie in Robert Walsers «Jakob von Gunten». In: Metin Genç und Christof Hamann (Hg.): Institutionen der Pädagogik. Studien zur Kultur- und Mediengeschichte ihrer ästhetischen Formierungen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 297–317
- Schwerin, Kerstin Gräfin von: «Ich bin mir hier unvollständiger Ausdrucksart bewusst»: Robert Walsers «Cézannegedanken». In: Isabel Hernández und Dorota Sośnicka (Hg.): Fabulierwelten. Zum (Auto)Biographischen in der Literatur der deutschen Schweiz. Festschrift für Beatrice Sandberg zum 75. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 49–62
- Seiffarth, Achim: Zwei Räuber. Eine Bemerkung zu Robert Walser und Søren Kierkegaard. In: *Studia theodisca* 12 (2015), S. 103–111
- Setz, Clemens J.: Nachwort. In: Robert Walser: Die kleine Berliner. Geschichten aus der Großstadt. Hg. von Pino Dietiker und Reto Sorg. Berlin: Insel 2018, S. 199–210
- Sorg, Reto: Jäger und Gejagter in ein und derselben Person. Zur ›Zweibedeutigkeit‹ in Robert Walsers Tagebuch-Erzählung von 1926. In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): Robert Walsers Ambivalenzen. Paderborn: Fink 2018, S. 117–129
- Sorg, Reto; Gisi, Lucas Marco: Nachwort. In: Robert Walser: В канцелярията [= Im Bureau]. Sofia: Funtasy 2017, S. 152–168
- Sprenger, Ulrike: «Der Gehülfe» (1908) als Moralist. Robert Walser, Stendhal und die französische Affektenlehre. In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): Robert Walsers Ambivalenzen. Paderborn: Fink 2018, S. 65–84
- Stiegler, Bernd: Lichtbilder und Schriftbilder. Robert Walser und die Fotografie. In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): Robert Walsers Ambivalenzen. Paderborn: Fink 2018, S. 33–47
- Stocker, Peter: Adressierungsambivalenzen in Robert Walsers Briefen an Therese Breitbach (1926). In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): Robert Walsers Ambivalenzen. Paderborn: Fink 2018, S. 131–141
- Tommek, Heribert: «Ein lose hängender Knopf» oder die Lust, «eine reizende, kugelfunde Null im Leben zu sein». Flüchtige Identität bei Robert Walser. In: Christian Steltz und Heribert Tommek (Hg.): Vom Ich erzählen. Identitätsnarrative in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Frankfurt: Lang 2016, S. 67–84
- Utz, Peter: Ambivalenzen eigener Art. Robert Walsers «Eine Art Bild» (1930/31). In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): Robert Walsers Ambivalenzen. Paderborn: Fink 2018, S. 195–209
- Utz, Peter: Culture de la catastrophe. Les littératures suisses face aux cataclysmes. Übersetzt ins Französische von Marion Graf. Carouge-Genève: Éditions Zoé 2017, 446 S.
- Utz, Peter: «Es französelt hier ein bisschen». Robert Walsers kreativer Umgang mit der französischen Sprache. In: *Études Germaniques* 72, 1 (2017), S. 9–20

- Utz, Peter: Im Nomadenzelt des Feuilletons. Robert Walsers Schreiben zwischen Literatur und Zeitung, zwischen Bern und Berlin. In Stefanie Leuenberger et al. (Hg.): Literatur und Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann. Zürich: Chronos 2016, S. 105–119
- Vatan, Florence: [Rezension zu:] Bernhard Böschenstein: Die Sprengkraft der Miniatur. Zur Kurzprosa Robert Walsers, Kafkas, Musils, mit einer antithetischen Eröffnung zu Thomas Mann. Hildesheim: Olms 2013. In: Monatshefte 109, 1 (Frühling 2017), S. 156–158
- Valls Boix, Juan Evaristo: El enigma de lo insignificante. Subjetividad y ciudad en «Jakob von Gunten». In: Tropelias 27 (2017), S. 289–307
- Walt, Christian: Poetik der Anspielung. Zu einem nanotextuellen Element in den Texten Robert Walsers. In: Franz Fromholzer et al. (Hg.): Nanotextualität. Ästhetik und Ethik minimalistischer Formen. Paderborn: Fink 2017, S. 207–223
- Weidner, Daniel: Spiegel, Werkstatt, Chronik: Der Tagebuchroman bei Robert Walser, Max Frisch und Uwe Johnson. In: Zeitschrift für Germanistik 26, 2 (2016), S. 332–347
- Wernli, Martina: Eine Kurzhaarfrisur und die «Frauenrechtelei». Gender bei Robert Walser, insbesondere im Prosastück «Der Bubikopf» (1927). In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): Robert Walsers Ambivalenzen. Paderborn: Fink 2018, S. 143–157
- Wieland, Magnus: Liftboy. Robert Walsers «Jakob von Gunten» (1909) zwischen oben und unten. In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): Robert Walsers Ambivalenzen. Paderborn: Fink 2018, S. 85–101
- Wolfinger, Kay: Ambivalenzreduktion in Carl Seeligs «Wanderungen mit Robert Walser» (1957). In: Kurt Lüscher et al. (Hg.): Robert Walsers Ambivalenzen. Paderborn: Fink 2018, S. 211–223
- Zopfi, Christa; Zopfi, Emil: Sonnenlüfte atmen. Literarische Wanderungen in der Ostschweiz. Appenzell – St. Gallen – Alpstein. Zürich: Rotpunktverlag 2017, S. 177–195 [Kapitel: «Ohne Spazieren wäre ich tot»]
- c) Zeitungsartikel (Auswahl)
- Baigger, Katja: Schenkelklopfer? Aber ja! Robert Walsers Figuren sind Flaneure ohne Obdach. Man kann sie sich auch auf einem Campingplatz vorstellen, oder in einem Variété. In: Neue Zürcher Zeitung, 21.3.2017
- Burri, Peter: Die Anti-Schule des Lebens. «Jakob von Gunten» nach Robert Walser am Schauspielhaus Zürich. In: Basler Zeitung, 22.5.2017
- Henkes, Alice: Eine Collage aus Ideen und Begegnungen. [Zu Thomas Hirschhorns Robert Walser-Sculpture 2018 in Biel]. In: Bieler Tagblatt, 24.10.2017
- Kedves, Alexandra: «Jakob von Gunten» wird zum Survival-Training. Regisseurin Barbara Frey brilliert mit einer eigenwilligen musikalischen Robert-Walser-Turnerei. In: Tagesanzeiger, Zürich, 22.5.2017
- Muscionico, Daniele: Unter toten Hosen. Gesellschaftskritik der sublimen Art. Barbara Frey dramatisiert Robert Walsers Roman «Jakob von Gunten». In: Neue Zürcher Zeitung, 22.5.2017

- Papst, Manfred: «Walsers Wortschatz toppt sogar Goethe». Interview mit Wolfram Groddeck über die Edition der Mikrogramme in Rahmen der KWA. In: Neue Zürcher Zeitung, 26.2.2017
- Sorg, Reto: «Dem Dichtern verfallen». Interview mit Werner Wüthrich. In: Kulturzeiger der Stadt Thun, 12.10.2017
- Spiegel, Hubert: «Der devoteste Revolutionär aller Zeiten». [Zur Inszenierung von Robert Walsers Roman «Jakob von Gunten» der Regisseurin Barbara Frey am Schauspielhaus Zürich]. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.5.2017
- Sury, Alexander: «Das ist meine Vision und mein Wille» [Zu Thomas Hirschhorns Robert Walser-Sculpture 2018 in Biel]. In: Der Bund, 18.10.2017
- d) Internetartikel (Auswahl)
- Drobe, Christian: [Rezension zu:] Michael Baumgartner, Andreas Michel und Reto Sorg (Hg.): Historiografie der Moderne. Carl Einstein, Paul Klee, Robert Walser und die wechselseitige Erhellung der Künste. Paderborn: Fink 2016. In: Sehepunkte 17, Nr. 3 (2017). URL: <http://www.sehepunkte.de/2017/03/29992.html>, 07.04.2017
- Echte, Bernhard: Carl Seelig – Annäherungen an einen Gescholtenen. Vortrag an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft, Zürich 2016. URL: <http://www.robertwalser.ch/fileadmin/redaktion/dokumente/jahrestagungen/vortraege/Echte-2016.pdf>
- Gomez, Jeronimo Alayon: Walser y la poesía: silencio atrás del silencio. In: ViceVersa Magazine (2017). URL: <https://www.viceversa-mag.com/walser-la-poesia-silencio-atras-del-silencio/>, 24.01.18
- Métraux, Alexandre: Über das Trio Carl Einstein, Paul Klee und Robert Walser. Eine Aufsatzsammlung mit ungewissem Ende. [Rezension zu:] Michael Baumgartner, Andreas Michel und Reto Sorg (Hg.): Historiografie der Moderne. Carl Einstein, Paul Klee, Robert Walser und die wechselseitige Erhellung der Künste. Paderborn: Fink 2016. In: [literaturkritik.de](http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=23076). URL: [http://literaturkritik.de/public/rezension.php? rez_id=23076](http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=23076), 15.03.2017
- Stuber, Dorian: How Swiss is it? Review of «Walks with Robert Walser» by Carl Seelig. In: Numéro Cinq Magazine 8, Nr. 5 (2017). URL: <http://numerocinqmagazine.com/2017/05/14/swiss-review-walks-robert-walser-carl-seelig-dorian-stuber/>, 22.12.2017