

Fortgesetzte Bibliografie

Zusammengestellt von Stefanie Nydegger

Die Neuerscheinungen werden fortlaufend in die Datenbank des Robert Walser-Archivs aufgenommen. Diese bibliografische Datenbank ist zugleich Katalog der Bestände der Bibliothek des Robert Walser-Zentrums und kann online abgefragt werden (<http://www.robertwalser.ch/de/robert-walser-archiv/katalog/>)

I. PRIMÄRLITERATUR

a) Buchausgaben

Walser, Robert: Briefe 1897–1920. Hg. von Peter Stocker und Bernhard Echte, unter Mitarbeit von Peter Utz und Thomas Binder. Berlin: Suhrkamp 2018 (Robert Walser. Werke. Berner Ausgabe; 1), 646 S.

Walser, Robert: Briefe 1921–1956. Hg. von Peter Stocker und Bernhard Echte, unter Mitarbeit von Peter Utz und Thomas Binder. Berlin: Suhrkamp 2018 (Robert Walser. Werke. Berner Ausgabe; 2), 517 S.

Walser, Robert: Briefe. Nachwort und Anhang. Hg. von Peter Stocker und Bernhard Echte, unter Mitarbeit von Peter Utz und Thomas Binder. Berlin: Suhrkamp 2018 (Robert Walser. Werke. Berner Ausgabe; 3), 360 S.

Walser, Robert: Der Spaziergang. Mit 16 Holzschnitten von Christian Thanhäuser. Berlin: Insel 2018, 116 S.

- Walser, Robert: Drucke in der Prager Presse. 1925–1928. Hg. von Hans-Joachim Heerde und Barbara von Reibnitz. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2018 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; III 4.1), 441 S.
- Walser, Robert: Drucke in der Prager Presse. 1929–1937. Hg. von Hans-Joachim Heerde und Barbara von Reibnitz. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2018 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; III 4.2), 402 S.
- Walser, Robert: Prager Manuskripte. Hg. von Angela Thut, Christian Walt und Wolfram Groddeck. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2018 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; V 2), 511 S.
- Walser, Robert: Seeland. Hg. von Matthias Sprünglin. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2018 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; I 2), 311 S.
- Walser, Robert: Seeland (Manuskript). Hg. von Fabian Grossenbacher, Christian Walt und Wolfram Groddeck. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2018 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; IV 3), 203 S.
- b) Weitere Veröffentlichungen
- Walser, Robert: Ein Glas Bier. In: Christian Maintz (Hg.): Vom Knödel wollen wir singen. München: Kunstmann 2018, S. 104
- Walser, Robert: Ein Vormittag. In: Josef Kraus und Walter Krämer (Hg.): Sternstunden. Paderborn: IFB 2018, S. 237–239
- Walser, Robert: Storch und Stachelschwein. In: Martha Schoknecht (Hg.): Wo die Liebe hinfällt. Zürich: Diogenes 2018, S. 85–89
- c) Übersetzungen
- Walser, Robert: Comedies [= Komödie. Märchen-spiele und szenische Dichtungen]. Übersetzt ins Englische von Daniele Pantano und James Reidel. London/New York/Calcutta: Seagull Books 2018, 266 S.
- Walser, Robert: Commedia [= Komödie]. Übersetzt ins Italienische von Cesare De Marchi. Milano: Adelphi Edizioni 2018, 234 S.
- Walser, Robert: De rover [= Der Räuber]. Übersetzt ins Holländische von Machteld Bokhove. Amsterdam: Koppertnik 2018, 199 S.
- Walser, Robert: Fritz Kocher dolgozatai [= Fritz Kochers Aufsätze]. Übersetzt ins Ungarische von Báthori Csaba. Budapest: Napkút Kiadó 2018, 122 S.
- Walser, Robert; Kakinuma, Marie (Hg.): Robert Walser und Paul Klee. Gedichtbildband. Übersetzt ins Japanische von Koki Matsuu und Megumi Wakabayashi. Tokyo: Heibonsha 2018, 179 S.
- Walser, Robert: Haydut [= Der Räuber]. Übersetzt ins Türkische von Cemal Ener. Istanbul: Can Yayınları 2016, 189 S.
- Walser, Robert: Jakob von Gunten [= Jakob von Gunten]. Übersetzt ins Holländische von Machteld Bokhove. Amsterdam: Lebowski Publishers 2016, 143 S.

Walser, Robert: Jakob von Gunten [= Jakob von Gunten]. Übersetzt ins Isländische von Niels Runar Gislason. Reykjavík: Þýðingasetur Háskóla Íslands 2017, 172 S.

Walser, Robert: La passejada [= Der Spaziergang]. Übersetzt ins Katalanische von Teresa Vinardell-Puig. Barcelona: Flâneur 2017, 99 S.

Walser, Robert: Mishwar al-mashi [= Der Spaziergang]. Übersetzt ins Arabische von Nabil al-Hafar. Köln/Beirut/Bagdad: Al-Kamel 2018, 120 S.

Walser, Robert: Õed-vennad Tannerid [= Geschwister Tanner]. Übersetzt ins Estnische von Liisi Rünkla. Tallinn: Loomingu Raamatukogu 2018, 206 S.

Walser, Robert: Zboank [= Der Spaziergang]. Übersetzt ins Armenische von Ašot Aleksanyan. Erewan: Antares 2018, 177 S.

d) Hörbücher

Walser, Robert: Der Spaziergang. Gelesen von Stefan Kurt. Zürich: Diogenes 2017, 136 Min.

Walser, Robert; Dreher, Peter: Wortmaler. Gelesen von Hannelore Hoger und Oliver Hermann. Mit Musik von Tomasz Edwards. Stuttgart: Griot Hörbuch 2018, 180 Min.

2. SEKUNDÄRLITERATUR

a) Monografien und Sammelveröffentlichungen

Frederick, Samuel; Heffernan, Valerie (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, 298 S.

Gisi, Lucas Marco: Robert Walser Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler 2018, 456 S.

Keckeis, Paul: Robert Walsers Gattungen. Göttingen: Wallstein, 341 S.

Monioudis, Perikles: Robert Walser. Berlin/München: Deutscher Kunstverlag 2018 (Leben in Bildern), 95 S.

Pfeifer, Annie; Sorg, Reto (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt.» Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, 261 S.

Reulecke, Anne-Kathrin: Täuschend, ähnlich. Fälschung und Plagiat als Figuren des Wissens in der Literatur und Wissenschaften. Paderborn: Fink 2016, 469 S.

Utz, Peter: Tanz auf den Rändern. Robert Walsers «Jetztzeitstil». Berlin: Suhrkamp 2018, 527 S.

b) Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden, Monografien mit Walser-Bezug

Ahmadian, Mahdi; Hanif, Mohsen: An Existential Crisis: The Significance of the Opening and Concluding Passages of Robert Waser's «Jacob von Gunten». In: Forum for World Literature Studies 10, 3 (September 2018), S. 463–472

- Arburg, Hans-Georg von: ›Promenades architecturales‹. Robert Walsers Wohnungswanderungen. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 185–197
- Banki, Luisa: Schreiben gehen. Zu Robert Walsers idiografischer Beweglichkeit. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 99–108
- Benfey, Christopher: I'm here to be mad. [Rezension zu:] Seelig, Carl: Walks with Robert Walser. Translated by Anne Posten. New Directions: New York 2018. Walser, Robert: Girlfriends, Ghosts and Other Stories. Translated by Tom Whalen, Nicole Köngeter and Annette Wiesner. New York Review Books: New York 2016. In: London Review of Books 2018 (Mai), S. 33–34
- Bernofsky, Susan: The Young Poet (1896–1899). In: Samuel Frederick and Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, S. 21–46
- Bernofsky, Susan: Translating «Der Spaziergang». Translation as Walk. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 109–116
- Buchholz, Paul: Out of a Job: Giving Notice in «The Tanners» and «The Assistant». In: Samuel Frederick and Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, S. 125–141
- Catrein, Susanne; Hamann, Christof: Atomisierung der Landschaft. Betrachten und Beschreiben in Robert Walsers «Seeland». In: Andreas Blödmann, Christof Hamann und Christoph Jürgensen (Hg.): Erzählte Moderne. Fiktionale Welten in den 1920er Jahren. Göttingen: Wallstein 2018, S. 17–41
- Echte, Bernhard: Ein Wiederentdecker – Robert Walser und die 68er-Bewegung. In: Magazin 5 plus, 1 (2018), S. 20–24
- Eickenrodt, Sabine: Gewaltige Freude. Robert Walsers ›Genreszenen‹ des Ersten Weltkriegs in der Neuen Zürcher Zeitung. In: Slowakische Zeitung für Germanistik 2 (2017), S. 20–32
- Evers, Kai: Robert Walser and Violence: Strange Excursions into the Microscripts. In: Samuel Frederick and Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, S. 229–249
- Fasoletti, Dorette: «Der Spaziergang» im Fassungsvergleich. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 67–81
- Frederick, Samuel; Heffernan, Valerie: Introduction. Robert Walser: Modernist at the Margins. In: Samuel Frederick and Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, S. 3–19
- Frederick, Samuel: Robert Walser as Lyric Poet. In: Samuel Frederick and Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, S. 65–86

- Frederick, Samuel: The Walker as Collector. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 141–152
- Fuchs, Anne: Robert Walser's «The Robber»: An Exercise in Camp. In: Samuel Frederick and Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, S. 251–268
- Fuchs, Anne: Speed Politics. Walsers Gangarten und Gehtempi im Kontext seiner Poetik der Mobilität. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 127–140
- Gisi, Lucas Marco: «Uns ist es nun einmal beschieden, spazieren zu gehen». Zu Carl Seeligs «Wanderungen mit Robert Walser». In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 199–211
- Gloor, Lukas: Robert Walsers Grenzwertigkeit. «Erzählen-als-Schreiben» in «Der Spaziergang». In: Colloquium Helveticum 46 (2017), S. 179–186
- Heffernan, Valerie: Parodies of Power: Robert Walser's Dramatic Scenes. In: Samuel Frederick and Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, S. 211–227
- Hessling, Vincent: Telling Technology Contesting Narratives of Progress in Modernist Literature: Robert Walser, Paul Scheerbart and Joseph Roth. Ann Arbor: Columbia University 2018, 282 S.
- Jürgens, Martin: Nachwort. In: Haydut [= Der Räuber]. Istanbul: Can Yayınları 2016, S. 181–189
- Kakinuma, Marie: Der Spaziergang in Paul Klees künstlerischem Schaffen. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 165–183
- Kreienbrock, Jörg: Immersion, Interpolation, Philology: Losing Oneself in Robert Walser. In: Samuel Frederick and Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, S. 191–209
- Langenbacher, Andreas: «Gott geht mit den Gedankenlosen». Versuch über den O-Ton in Robert Walsers Fortbewegungskunst. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 153–164
- Malkmus, Bernhard F.: Die Verbindung mit der lebendigen Welt. Robert Walsers Ästhetik der Evidenz. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 83–98
- Malkmus, Bernhard F.: Robert Walser's Sceneries: «Kleist in Thun» and «The Walk». In: Samuel Frederick and Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, S. 171–189
- Medin, Daniel: Robert Walser's Jewish Berlin. In: Samuel Frederick, Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, S. 105–123

- Meurer, Jonas: [Rezension zu:] Kay Wolfinger: «Verstehen Sie den Zusammenhang?» Robert Walser im Kontext (= Film – Medium – Diskurs, Bd. 67). Würzburg: Königshausen & Neumann 2015. In: Weimarer Beiträge 63, 4 (2017), S. 628–632
- Mikuláš, Roman: [Rezension zu:] Lucas Marco Gisi: Robert Walser Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler 2015. In: World Literature Studies 1, 9 (2017), S. 116–119
- Pantano, Daniele; Reidel, James: Vorwort. In: Comedies [= Komödie. Märchenspiele und szenische Dichtungen]. London/New York/Calcutta: Seagull Books 2018, S. vii–viii
- Pfeifer, Annie: Between Streetwalking and Flânerie. Rethinking Female «Fortbewegung». In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 213–224
- Pfeifer, Annie; Sorg, Reto: Vorwort. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. VII–X
- Rennie, Nicholas: Gangarten der Aufklärung. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 27–37
- Ritter, Markus: Weltwahrnehmen – Weltzurichten. Die Programmatik der Spaziergangswissenschaft von Lucius Burckhardt. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 17–26
- Schildmann, Mareike: Frühreif/Unreif. Robert Walsers Kinder und das Entwicklungswesen um 1900. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 4 (2018), S. 563–597
- Schischkin, Michail: Nachwort. Walser und Tomzack. In: Robert Walser: Der Spaziergang. Mit 16 Holzschnitten von Christian Thanhäuser. Berlin: Insel 2018, S. 97–117
- Schwarz, Anette: Antechambers of Live: School and Living-On in «Fritz Kocher's Essays». In: Samuel Frederick and Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, S. 87–103
- Searls, Damion: «Taking a Line for a Walk». Walser and Visual Ornament. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 117–125
- Siegel, Elke: To Pieces: Robert Walser's Correspondence with Frieda Mermet. In: Samuel Frederick and Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, S. 47–64
- Sorg, Reto: Nachwort. No Standing Room. Robert Walser's Theatre of Poetry and Fairy Tale. In: Comedies [= Komödie. Märchenspiele und szenische Dichtungen]. London/New York/Calcutta: Seagull Books 2018, S. 251–266
- Sorg, Reto: Spazieren-Müssen in der «Jetztzeit». Robert Walsers «Spaziergang» als Ich-Novelle. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 1–15

- Sorg, Reto: Vorwort. In: Robert Walser und Paul Klee. Gedichtbildband. Tokyo: Heibonsha 2018, S. 3–5
- Steinweg, Marcus: Notizen zu Robert Walser. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 225–235
- Steinweg, Marcus: Subjekt und Wahrheit. Berlin: Matthes & Seitz 2018, 237 S.
- Stocker, Peter: Der Briefeschreiber Robert Walser: Ein «Schurke im Stil». In: Passim, 22 (2018), S. 20
- Thüring, Hubert: [Rezension zu:] Simon Roloff: Der Stellenlose. Robert Walsers Poetik des Sozialstaats. Paderborn: Fink 2016. In: Germanistik 58, 3–4 (2017), S. 1012
- Tobias, Rochelle: Walking Is Not Writing. Performance and Poetics in Walser's «Der Spaziergang». In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 39–49
- Utz, Peter: Robert Walsers «Jakob von Gunten»: A «Zero» Point of German Literature. In: Samuel Frederick and Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwestern University Press 2018, S. 143–169
- Utz, Peter: Wo spielt Walsers «Spaziergang»? Stichworte zu seinem kultur- und literaturgeschichtlichen Ort. In: Annie Pfeifer und Reto Sorg (Hg.): «Spazieren muss ich unbedingt». Robert Walser und die Kultur des Gehens. Paderborn: Fink 2019, S. 51–65
- Weder, Christine: Oskar und Emma statt Romeo und Julia. Vom modernen Schicksal des Liebespaars bei Robert Walser. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 92, 1 (2018), S. 43–61
- Yurgel, Caio: Landscape's Revenge. The ecology of failure in Robert Walser and Bernardo Carvalho. Berlin: De Gruyter 2018, 256 S.
- a) Zeitungsartikel (Auswahl)
- Bissig, Florian: Sich selbst entschwebt. In: Schweiz am Wochenende, 6.1.2018
- Brussell, Sam: «Robert Walser ou l'invitation à la liberté». In: Le Temps, 9.6.2018
- Bucheli, Roman: Der neuntgrößte eidgenössische Dichter. [Zur Ausstellung «Robert Walsers Briefe» im Robert Walser Zentrum und zur Publikation der «Briefe» in der Berner Ausgabe]. In: Neue Zürcher Zeitung, Feuilleton, 23.10.2018
- Ebel, Martin: «Der Erfolg ist ein absoluter Barbar». [Zur Publikation der «Briefe» in der Berner Ausgabe]. In: Der Landbote, 8.12.2018
- Gauthey, Clara: Post von Robert Walser. In: [Zur Publikation der «Briefe» in der Berner Ausgabe]. In: Bieler Tagblatt, 29.11.2018
- Gauthey, Clara: Was wir an Walser bewundern. In: Bieler Tagblatt, 29.11.2018
- Gisi, Lucas Marco: Robert Walser: «Jedes Buch, das gedruckt wurde, ist doch für den Dichter ein Grab oder etwa nicht?» [Zur Berner Ausgabe und Kritischen Robert Walser-Ausgabe] In: Aargauer Zeitung, 26.1.2019

- Gisi, Lucas Marco: Robert Walsers zweites Leben. In: Schweiz am Wochenende, 26.1.2019
- Honegger, Mélanie: Walser ist für die Bühne eine Nummer zu gross. [Zur Inszenierung von Robert Walsers «Der Gehülfe» von Jörg Jermann]. In: Basellandschaftliche Zeitung, 15.1.2018
- König, Peter: Männerpläne, Frauenträume. [Zum Theaterstück «Die Formel» von Gerd Heinz im Stadttheater Bern. «Robert Walser» tritt im Theaterstück als Bühnenfigur auf.]. In: Der Bund, 5.3.2018
- Rittmeyer, Lena: Bis einer überschnappt. In: Der Bund, 18.2.2019
- Schaeren, Lino: Hirschhorn-Projekt speckt stark ab. In: Bieler Tagblatt, 28.2.2018
- Sury, Alexander: Ausstellung wird verschoben – und «verlängert». [Zu Thomas Hirschhorns Robert Walser-Sculpture in Biel]. In: Der Bund, 14.3.2018
- Weber, Ulrich: Schokolade und Spitzenhöschen. [Zur Publikation der «Briefe» in der Berner Ausgabe]. In: Der Bund, 17.10.2018
- d) Internetartikel (Auswahl)
- Ebel, Martin: Grosser Sprachspieler. [Rezension zu:] Peter Stocker und Bernhard Echte (Hg.): Robert Walser. Werke. Berner Ausgabe; 1–3. Berlin: Suhrkamp 2018. URL: https://www.deutschlandfunk.de/robert-walser-werke-berner-ausgabe-grosser-sprachspieler.700.de.html?dram:article_id=439922, 03.02.2019
- Groddeck, Wolfram: Robert Walsers Arbeit am «See-land»-Manuskript. Zur Edition der Kritischen Robert Walser-Ausgabe. Vortrag an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft in Bern, 20.10.2018. URL: <https://www.robertwalser.ch/fileadmin/redaktion/dokumente/jahrestagungen/vortraege/Groddeck-2018.pdf>
- Stocker, Peter: Robert Walsers Briefe in der Berner Ausgabe. Rede an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft, Bern, 20.10.2018. URL: <https://www.Robertwalser.ch/fileadmin/redaktion/dokumente/jahrestagungen/vortraege/Stocker-2018.pdf>
- Vincler, John: A Private Literature. In: The Paris Review, 11.1.2018. URL: <https://www.theparisreview.org/blog/2018/01/11/a-private-literature/>, 16.07.2018
- Winch, Ben: We recommend: Robert Walsers's «Kleist in Thun». In: Thresholds. The international short story platform, 2018. URL: <http://thresholds.chi.ac.uk/dazzled/>, 16.7.2018