

## **Auffrischung der Website, Digitalisierung der «Mitteilungen» und «Vorträge der Robert Walser-Gesellschaft»**

*Von Lukas Gloor*

Die Website [robertwalser.ch](http://robertwalser.ch) ist konzipiert als Informationsplattform, die sich in den Dienst der Erforschung und Vermittlung von Robert Walser stellt. Sie präsentiert das Robert Walser-Zentrum, bietet zahlreiche Informationen zu Leben und Werk des Autors, verfügt u.a. über den Bibliothekskatalog des Zentrums, der die fortlaufende Bibliografie zu Robert Walser darstellt und beherbergt auch die Seite der Robert Walser-Gesellschaft. Nach 10-jährigem Betrieb wird die Website technisch auf den neusten Stand gebracht und das Layout sanft aufgefrischt sowie für mobile Endgeräte optimiert. Im Herbst 2020 werden diese Überarbeitungen abgeschlossen sein.

Inhaltlich wird die Website über eine Seite mit gebündelten Informationen insbesondere für die Forschung verfügen. Zentral sind dabei die digitalisierten «Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft». Die mit diesem Heft 27 Nummern umfassende Zeitschrift wird digital vollständig abrufbar sein und kontinuierlich nachgetragen. Die jeweils aktuelle Ausgabe bleibt den Mitgliedern der Gesellschaft vorbehalten.

An den seit der Gründung 1996 ausgerichteten Jahrestagungen der Gesellschaft wurden bisher mehr als 70 Vorträge gehalten. Über die Hälfte davon waren als PDF auf der Website verfügbar. Neu werden diese Vorträge nach Tagung in einer Online-Publikation zusammengefasst: Die digitale Zeitschrift «Vorträge der Robert Walser-Gesellschaft» macht dieses immense Reservoir an Informationen und Forschungspositionen greif- und zitierbar. Sie wird laufend ergänzt; alle Nummern werden frei downloadbar sein. Die bibliografische Erfassung erfolgt in der nächsten Ausgabe der «Mitteilungen».

## **Fortgesetzte Bibliografie**

*Zusammengestellt von Stefanie Nydegger und Lukas Gloor*

Die Neuerscheinungen werden fortlaufend in die Datenbank des Robert Walser-Archivs aufgenommen. Diese bibliografische Datenbank ist zugleich Katalog der Bestände der Bibliothek des Robert Walser-Zentrums und kann online abgefragt werden (<http://www.robertwalser.ch/de/robert-walser-archiv/katalog/>).

### **I. PRIMÄRLITERATUR**

#### **a) Buchausgaben**

Walser, Robert: Der Gehülfe. Hg. von Karl Wagner und Reto Sorg. Berlin: Suhrkamp 2019 (Robert Walser. Werke. Berner Ausgabe; 6), 291 S.

Walser, Robert: Prosastücke. Hg. von Lucas Marco Gisi, Reto Sorg, Peter Stocker und Peter Utz. Berlin: Suhrkamp 2019 (Robert Walser. Werke. Berner Ausgabe; 12), 93 S.

Walser, Robert: Kleine Prosa. Hg. von Sabine Eickenrodt und Peter Stocker. Berlin: Suhrkamp 2019 (Robert Walser. Werke. Berner Ausgabe; 13), 178 S.

Walser, Robert: Mikrogramme 1925 (I). Hg. von Fabian Grossenbacher, Angela Thut und Christian Walt. Frankfurt/Basel: Stroemfeld/Schwabe 2019 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; VI 2), 405 S.

Walser, Robert: Eine Ohrfeige und sonstiges. Hg. von Thomas Hirschhorn und Reto Sorg. Mit einem Vorwort von Thomas Hirschhorn. Berlin: Suhrkamp 2019, 291 S.

Walser, Robert: Robert Walsers Wälder. Hg. von Sabine Eickenrodt und Erhard Schütz. Berlin: Insel 2019, 115 S.

#### b) Weitere Veröffentlichungen

Walser, Robert: Das Liebespaar: In: Anna von Planta (Hg.): Durch die Wälder. Ein Waldspaziergang der besonderen Art. Zürich: Diogenes 2019, S. 220–222

Walser, Robert: Microscripts. In: Selen Ansen und Süreyya Evren (Hg.): Words Are Very Unnecessary. Istanbul: Arter 2019, S. 62–67

Walser, Robert: Mikroyazmalar. In: Selen Ansen und Süreyya Evren (Hg.): Kelimeler Pek Gereksiz. Istanbul: Arter 2019, S. 62–67

Walser, Robert: Schneien. In: Christine Jakob (Hg.): Zauberhafte Winter-Wunsch-Zeit. Wärmende Geschichten für die Seele. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2018, S. 103–107

#### c) Übersetzungen

Seelig, Carl: Caminhadas com Robert Walser [= Wanderungen mit Robert Walser]. Übersetzt ins Portugiesische von Bernardo Ferro. Lisboa: BCF Editores 2019, 201 S.

Seelig, Carl: Vandringar med Robert Walser [= Wanderungen mit Robert Walser]. Übersetzt ins Schwedische von Peter Handberg. Stockholm: Bokförlaget Faethon 2019, 210 S.

Walser, Robert: Betydande människor kallar mig ett barn [= Bedeutende Menschen nennen mich ein Kind]. Mikroskrifter i urval. Übersetzt ins Schwedische von Peter Handberg. Stockholm: Bokförlaget Faethon 2019, 261 S.

Walser, Robert: Ce que je peux dire de mieux sur la musique [= Das beste, was ich über Musik zu sagen weiss]. Übersetzt ins Französische von Marion Graf, Golnaz Houchidar, Jean Launay, Bernard Lortholary, Jean-Claude Schneider und Nicole Taubes. Genf: Éditions Zoé 2019, 220 S.

Walser, Robert: De Tanners (= Geschwister Tanner). Übersetzt ins Niederländische von Machteld Bokhove. Amsterdam: Koppertnik 2020, 325 S.

Walser, Robert: Elsüllyedt ösvény [= Kleine Dichtungen]. Übersetzt ins Ungarische von Báthori Csaba. Budapest: Napkút Kiadó 2019, 152 S.

Walser, Robert: Emlékszem, egyszér [= Prosastücke]. Übersetzt ins Ungarische von Báthori Csaba. Budapest: Cédrus Mvészeti Alapítvány 2019, 61 S.

Walser, Robert: Histoires d'images [= Robert Walser: Vor Bildern]. Übersetzt ins Französische von Marion Graf. Genf: Éditions Zoé 2019, 110 S.

Walser, Robert: Le Territoire du crayon. Microgrammes [= Aus dem Bleistiftgebiet. Mikrogramme (Auswahl)]. Übersetzt ins Französische von Marion Graf. 2. Aufl. Genève: Éditions Zoé 2020, 441 S.

Walser, Robert: Lo mejor que sé decir sobre la música [= Das beste, was ich über Musik zu sagen weiss]. Übersetzt ins Spanische von Rosa Pilar Blanco. Madrid: Siruela 2019, 206 S.

Walser, Robert: Loupežník [= Der Räuber]. Übersetzt ins Tschechische von Radovan Charvát. Martinov: Opus 2019, 139 S.

Walser, Robert: Rain [= Regen]. Übersetzt ins Englische von Tom Whalen. In: Subtropics 27 (2019), S. 101–102

Walser, Robert: Poesie [= Gedichte]. Con le illustrazioni di Karl Walser. Übersetzt ins Italienische von Antonio Rossi. 2. Aufl. Bellinzona: Edizioni Casagrande 2019, 132 S.

Walser, Robert: Promenaden följd av Bilden av Fadern [= Der Spaziergang, Das Bild des Vaters]. Übersetzt ins Schwedische von Peter Handberg. Stockholm: Bokförlaget Faethon 2019, 110 S.

## 2. SEKUNDÄRLITERATUR

### a) Monografien und Sammelveröffentlichungen

Bichsel, Beat: Augen-Blicke des Schreibens. Zur Poetik des Visuellen in der Schreibszenen Robert Walsers. Basel: Schwabe 2020, 333 S.

Bloesch, Hans; Klee, Paul: Hans Bloesch – Paul Klee: «Das Buch» – Studienausgabe: Zweisprachige Faksimile-Edition mit Transkription. Hg. von Osamu Okuda und Reto Sorg. Wädenswil: Nimbus 2019, 333 S. [zu Walser: S. 17, 29f., 282, 331]

Bürgisser, Peter: Robert Walser und die Angestellten. Die Darstellung der Angestelltenarbeit bei Robert Walser vor ihrem sozialhistorischen Hintergrund. Basel: Bürgisser 2019, 265 S.

Burki, Marie-José; Covindassamy, Mandana: Robert Walser – Grosse kleine Welt/Grand petit monde. Une exposition & des rencontres. Paris: Beaux-Arts de Paris 2019, 178 S.

Echte, Bernhard; Uldry, Dominique: «Seltsame Käuze, wir zwei.» Karl und Robert Walser. Hg. in Zusammenarbeit mit dem Robert Walser-Zentrum. Wädenswil: Nimbus 2019, 174 S.

Gloor, Lukas; Lötscher, Rebecca (Hg.): Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung. Paderborn: Fink 2020, 208 S.

Lüscher, Kurt; Sorg, Reto; Stiegler, Bernd; Stocker, Peter: Robert Walsers Ambivalenzen. 2., durchges. und korr. Aufl. Paderborn: Fink 2019, 229 S. [Siehe «Mitteilungen» 25/2018]

Maas, Julia: Dinge, Sachen, Gegenstände. Spuren der materiellen Kultur im Werk Robert Walsers. Paderborn: Fink, 246 S.

Montiel, Jesús: Señor de las periferias. Biografía literaria de Robert Walser. Narrativa contemporánea; 157. Valencia: Pre-Textos 2019, 74 S.

Schildmann, Mareike: Poetik der Kindheit. Literatur und Wissen bei Robert Walser. Göttingen: Wallstein 2019, 497 S.

Strinz, Bastian: Robert Walsers Prosastücke im Lichte Friedrich Nietzsches. Ein poetologischer Vergleich. Berlin: de Gruyter 2019, 229 S.

### b) Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden, Monografien mit Walser-Bezug

Affolter, Hanspeter: Des Erfinders moderne Fetische. Fortschrittsglaube und Modernekritik in Robert Walsers «Der Gehülfe». In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung. Paderborn: Fink 2020, S. 15–30

Ahn, Mi-Hyun: Rhetorik des Gehens – Eine Betrachtung des synekdochischen Schreibens von Robert Walser unter dem [sic!] Perspektive Michel de Certeau. In: Zeitschrift für Deutsche Sprache und Literatur 82 (2018), S. 227–253

- Ahn, Mi-Hyun: Einige Überlegungen zur Übersetzungskritik: Am Beispiel von Robert Walsers Übersetzungen in Korea. In: *Interpreting and Translation Studies* 23,1 (2019), S. 65–95
- Bärfuss, Lukas: Le feuillet 488. In: Marie José Burki, Mandana Covindassamy (Hg.): *Robert Walser – Grosse kleine Welt/Grand petit monde. Une exposition & des rencontres*. Paris: Beaux-Arts de Paris 2019, S. 83–87
- Bernstein, Jeffrey Alan: *Ramble on: Robert Walser at the limits of critical theory*. In: Corey McCall and Nathan Ross (Hg.): *Benjamin, Adorno, and the experience of literature*. New York: Routledge, Taylor & Francis 2018, S. 235–251
- Besthorn, Florian Henri: «Der Spaziergang» von Michel Roth mit Robert Walser. Eine musikalische Gegenüberstellung der Textfassungen von 1917 und 1920. In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): *Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung*. Paderborn: Fink 2020, S. 93–104
- Bollag, Jael: Unbestimmtheit. Robert Walsers Poetik der Saumseligkeit. In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): *Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung*. Paderborn: Fink 2020, S. 53–63
- Brotbeck, Roman; Sorg, Reto: Nachwort. In: *Ce que je peux dire de mieux sur la musique*. Übersetzt ins Französische von Marion Graf. Genf: Éditions Zoé 2019, S. 193–210
- Brotbeck, Roman; Sorg, Reto: Nachwort. In: *Lo mejor que sé decir sobre la música*. Übersetzt ins Spanische von Rosa Pilar Blanco. Madrid: Siruela 2019, S. 185–199
- Burki, Marie José; Covindassamy, Mandana: *Ces microgrammes qui nous regardent*. In: Marie José Burki, Mandana Covindassamy (Hg.): *Robert Walser – Grosse kleine Welt/Grand petit monde. Une exposition & des rencontres*. Paris: Beaux-Arts de Paris 2019, S. 7–11
- Chichkine, Mikhaïl: *Walser et Tomzack. Übersetzt ins Französische von Maud Mabillard*. In: Mikhaïl Chichkine, Maud Mabillard: *Le manteau à martingale et autres textes*. Lausanne: Noir sur Blanc 2020, S. 79–126
- Choi, Garam: *Robert Walsers Poetik der Spur. Untersuchungen zu den Berliner Romanen*. In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): *Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung*. Paderborn: Fink 2020, S. 171–181
- Clarot, Pauline; Venlet, Leander: *Grand petit monde, un dispositif à jeux d'échelles*. In: Marie José Burki, Mandana Covindassamy (Hg.): *Robert Walser – Grosse kleine Welt/Grand petit monde. Une exposition & des rencontres*. Paris: Beaux-Arts de Paris 2019, S. 59–61
- Dätwyler, Myriam: *Der Walser-Chor. Dialogizität im «Tagebuch»-Fragment von 1926*. In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): *Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung*. Paderborn: Fink 2020, S. 145–160
- Dietiker, Pino: *Briefe an Frau Schneider*. In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): *Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung*. Paderborn: Fink 2020, S. 197–200

- Dill, Daniela: Drei Repliken auf Robert Walser. In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung. Paderborn: Fink 2020, S. 201–204
- Drabent, Dagmar: The Sphere of the Female. Klara's Dream in the Novel «Geschwister Tanner». In: Germanistik in Ireland. Jahrbuch der German Studies Association of Ireland 12 (2017), S. 115–127
- Eickenrodt, Sabine; Schütz, Erhard: «Grün, grün. Wohin man blickt: Grün». Nachwort. In: Dies. (Hg.): Robert Walsers Wälder. Prosa und Gedichte Berlin: Insel 2019, S. 95–106
- Fasoletti, Dorette: Robert Walsers Verhältnis zur Romantik am Beispiel der zwei Fassungen von «Leben eines Malers». In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung. Paderborn: Fink 2020, S. 105–114
- Fattori, Anna: *Das enfant terrible* Robert Walser. Inhaltliche und formale Tabubrüche in den späten Mikrogramm-Texten. In: Dorota Sośnicka (Hg.): Tabuzonen und Tabubrüche in der Schweizer Literatur. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 41–54
- Fattori, Anna: La letteratura svizzero-tedesca tradotta di recente in Italia [Rezension]. In: Osservatorio critico della Germanistica. Studi Germanici 15–16 (2019), S. 542–553
- Fissenebert, Hannah: «Seither bin ich Wahrheits-sucherin, auch in sprachlichen Angelegenheiten». Zu den Korrelationen in Walsers und Jelineks Märchenadaptionen. In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung. Paderborn: Fink 2020, S. 81–92
- Frederick, Samuel: [Rezension zu:] Christian Walt: Improvisation und Interpretation. Robert Walsers Mikrogramme lesen. Frankfurt/Basel: Stroemfeld 2015. In: The German Quarterly 91, 2 (2018), S. 233–236
- Frischmuth, Agatha: Hyperarbeit. Simulation von Arbeit in Robert Walsers «Der Gehülfe». In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung. Paderborn: Fink 2020, S. 3–13
- Fröhlich, Elio: Nachwort. In: Carl Seelig: Vandringar med Robert Walser [= Wanderungen mit Robert Walser]. Stockholm: Bokförlaget Faethon 2019, S. 203–210
- García-Manso, Angélica: Versiones transgresoras y polémicas de Blancanieves: de Robert Walser a João César Monteiro. In: Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica 26 (2017), S. 157–170
- Gisi, Lucas Marco: L'écriture dérangée de Robert Walser. In: Marie José Burki, Mandana Covindasamy (Hg.): Robert Walser – Grosse kleine Welt/ Grand petit monde. Une exposition & des rencontres. Paris: Beaux-Arts de Paris 2019, S. 71–82

- Gloor, Lukas: Robert Walsers unordentliche Ordnung in «Simon. Eine Liebesgeschichte». In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung. Paderborn: Fink 2020, S. 133–143
- Gloor, Lukas: Vorwort. In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung. Paderborn: Fink 2020, S. VII–XI
- Graf, Marion: Traduire les microgrammes: traduire l'«illisible»? In: Marie José Burki, Mandana Covindassamy (Hg.): Robert Walser – Grosse kleine Welt/Grand petit monde. Une exposition & des rencontres. Paris: Beaux-Arts de Paris 2019, S. 63–70
- Groddeck, Wolfram: Begegnung mit einem «Gelehrten» in Robert Walsers Spaziergang. In: Robert Leicht, Georg Gerber (Hg.): Gelehrte in der deutschsprachigen Literatur. Physiognomien, Gattungen, Kontexte. Wien/Hamburg: New Academic Press 2019, S. 103–111
- Handberg, Peter: Vorwort. In: Carl Seelig: Vandringar med Robert Walser [= Wanderungen mit Robert Walser]. Stockholm: Bokförlaget Faethon 2019, S. 9–18
- Handberg, Peter: Förord. In: Robert Walser: Betydande människor kallar mig ett barn. [= Bedeutende Menschen nennen mich ein Kind]. Mikroskrifter i urval. Stockholm: Böckförlaget Faethon 2019, S. 11–23
- Kasper, Monika: Wirklichkeit und Wahn. Van Gogh in Literatur und Philosophie. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, S. 40–68 [zu Walser: Kapitel: Robert Walser: Die Arlesierin – Das sprechende Bild]
- Keckeis, Paul: Zum «Lebensparallelismus» der kleinen Form. Feuilletonistische Produktivierungsstrategien bei Robert Walser (mit Blick auf Franz Kafka und Robert Musil). In: Norbert Christian Wolf, Rosmarie Zeller (Hg.): Musil-Forum 35 (2017/2018). Berlin: De Gruyter 2018, S. 174–194
- Kobelt, Nina; Schaub, Silvia: Der Robert-Walser-Weg. Spuren eines Literaten. In: dies.: 111 Orte rund um den Säntis, die man gesehen haben muss. Köln: Emons 2019, S. 68–69
- Lewitscharoff, Sibylle: Robert Walser: Im Schnee. In: dies.: Geisterstunde. Essays zu Literatur und Kunst. Berlin: Suhrkamp 2019, S. 24–26
- Lötscher, Rebecca: «Wovon freilich besser nie die Rede wäre». Antibio-graphisches Abenteuer auf hermeneutischem Grund bei Robert Walser. In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung. Paderborn: Fink 2020, S. 31–51
- Maaß, Sarah: Ethopolitisches Schreiben in Robert Walsers «Geschichten». In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung. Paderborn: Fink 2020, S. 65–77

- Marzloff, Martine: Sous le masque du mythe du héros: Robert Walser, La bataille de Sempach. In: Danielle Buschinger, Roy Rosenstein (Hg.): Jewish Identity and Comparative Studies. *Medievals* 68. Amiens: Presse du Centre d'Études Médiévales 2019, S. 373–377
- Möller, Sarah: Zur Poetik des Gedankenstrichs bei Robert Walser. In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung. Paderborn: Fink 2020, S. 161–169
- Obrist, Hans Ulrich: Vorwort. In: Carl Seelig: *Caminadas com Robert Walser* [= *Wanderungen mit Robert Walser*]. Übersetzt ins Portugiesische von Bernardo Ferro. Lissabon: BCF Editores 2019, S. 9–14
- Passavant, Nicolas von: *Nachromantische Exzentrik. Literarische Konfigurationen des Gewöhnlichen*. Göttingen: Wallstein 2019, 329 S. [zu Walser: Kapitel 4, S. 217–224]
- Paul, Frédéric: *Homme à tout faire et propre à rien, le silence de Robert Walser est surestimé*. In: Marie José Burki, Mandana Covindassamy (Hg.): *Robert Walser – Grosse kleine Welt/Grand petit monde. Une exposition & des rencontres*. Paris: Beaux-Arts de Paris 2019, S. 107–125
- Reust, Hans-Rudolf; Stalder, Anselm: «Avec une douceur puissante». *Face aux microgrammes*. In: Marie José Burki, Mandana Covindassamy (Hg.): *Robert Walser – Grosse kleine Welt/Grand petit monde. Une exposition & des rencontres*. Paris: Beaux-Arts de Paris 2019, S. 89–106
- Roche, Charles de: *Apperzeption, Glück. Überlegungen zu einer monadologischen Poetik im Anschluss an ein Gedicht von Robert Walser*. In: Wenchao Li (Hg.): *300 Jahre Monadologie. Interpretation, Rezeption und Transformation*. Stuttgart: Steiner 2017, S. 227–236
- Roussel, Martin: *Life – Death – Writing: Robert Walser's Snow Images*. In: Joan Ramon Resina (Hg.): *Inscribed Identities*. New York: Routledge 2019, S. 42–60
- Roussel, Martin: [Rezension zu:] Robert Walser: *Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte*. Hg. von Wolfram Groddeck und Barbara von Reibnitz. Bd. I.1: Fritz Kocher's Aufsätze; Bd. I.2: Geschwister Tanner; Bd. I.3: Der Gehülfe; Bd. I.4: Jakob von Gunten; Bd. I.9: Poetenleben; Bd. II.3: Drucke in der Schaubühne/Weltbühne; Bd. III.1: Drucke im Berliner Tagblatt; Bd. III.3: Drucke in der Neuen Zürcher Zeitung; Bd. IV.1: Geschwister Tanner (Manuskript); Bd. IV.2: Der Gehülfe (Manuskript). Basel/Frankfurt: Stroemfeld/Schwabe 2008–2014. In: *Arbitrium* 36,2 (2018), S. 238–247
- Sadan, Ron: *Robert Walser's 'Zauberhaftigkeitsverlag'. A Reading of the Last Book Venture*. In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): *Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung*. Paderborn: Fink 2020, S. 117–131
- Salles, Hugues de la: «Un théâtre, c'est aussi la nature». *Mettre en scène «Les Enfants Tanner»*. In: Marie José Burki, Mandana Covindassamy (Hg.): *Robert Walser – Grosse kleine Welt/Grand petit monde. Une exposition & des rencontres*. Paris: Beaux-Arts de Paris 2019, S. 127–130

- Schildmann, Mareike: Frühreif/Unreif. Robert Walsers Kinder und das Entwicklungswissen um 1900. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 4 (2018), S. 563–597
- Schischkin, Michail: Ein Buchstabe auf Schnee. [O. O.]: Petit Lucelle 2019, 203 S.
- Schischkin, Michail: Walser und Tomzack. Übersetzt ins Deutsche von Andreas Tretner. In: ders.: Ein Buchstabe auf Schnee. [O. O.]: Petit Lucelle 2019, S. 8–87
- Schütte, Uwe: Robert Walser. In: Claudia Öhlschlager, Michael Niehaus (Hg.): W. G. Sebald-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler 2017, S. 274–280
- Schütz, Erhard [Rezension zu:] Robert Walser: Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte. Hg. von Wolfram Groddeck und Barbara von Reibnitz. Bd. I.8: Prosastücke. Kleine Prosa. Der Spaziergang; Bd. VI.1: Mikrogramme 1924/25. Basel/Frankfurt: Stroemfeld/Schwabe 2016. In: Zeitschrift für Germanistik 28 (2018), S. 178–180
- Schütz, Erhard: [Rezension zu:] Robert Walser: Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte. Hg. von Wolfram Groddeck und Barbara von Reibnitz. Bde. III 4.1 u. 4.2: Drucke in der Prager Presse 1925–1928, 1929–1937; Bd. V.2: Prager Manuskripte. Basel/Frankfurt: Stroemfeld/Schwabe 2018. Robert Walser: Werke. Berner Ausgabe. Hg. von Peter Stocker und Bernhard Echte. Bd. 1–3. Berlin: Suhrkamp 2018. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge XXIX (2019), S. 654–657
- Senges, Pierre: Trois vilaines intrigues pour Robert Walser. In: Marie José Burki, Mandana Covindassamy (Hg.): Robert Walser – Grosse kleine Welt/Grand petit monde. Une exposition & des rencontres. Paris: Beaux-Arts de Paris 2019, S. 143–168
- Sorg, Reto: «Debout sur la terre: voilà mon point de vue». La théorie de la relativité de Robert Walser. In: Marie José Burki, Mandana Covindassamy (Hg.): Robert Walser – Grosse kleine Welt/Grand petit monde. Une exposition & des rencontres. Paris: Beaux-Arts de Paris 2019, S. 131–141
- Sorg, Reto: Nachwort. In: Bernhard Echte; Dominique Uldry: «Seltsame Käuze, wir zwei.» Karl und Robert Walser. Hg. in Zusammenarbeit mit dem Robert Walser-Zentrum. Wädenswil: Nimbus 2019, S. 174
- Strinz, Bastian: Leopold Zieglers «Zarathustra-Glossen»: Robert Walsers Mikrogramme und Friedrich Nietzsches Überlegungen zu einer philosophisch-ästhetisch fundierten Poetologie. In: Poetica in permanenza. Studi su Nietzsche. Pisa: Edizioni ETS 2017, S. 211–224
- Strinz, Bastian: «L'innocuo auto-osservatore.» «Al di là del bene male» come modello poetologico di riferimento nelle prime prose di Robert Walser. In: Estetica. Studi e ricerche IX,1 (2019), S. 185–198
- Symons, Stéphane: Wo bist du, Nachdenkliches! Sobriety and poetic determinability in Hölderlin and Walser. In: Corey McCall and Nathan Ross (Hg.): Benjamin, Adorno, and the experience of literature. New York: Routledge, Taylor & Francis 2018, S. 221–234



- Thums, Barbara: Zuschauen und Erzählen. Robert Walsers Schaubühnen-Texte. In: Sprache und Literatur 47,2 (2018), S. 115–132
- Utz, Peter: Professoren und andere Zerstreungen. Auf einem «Universitätsbummel» mit dem literarischen Feuilleton. In: Robert Leicht, Georg Gerber (Hg.): Gelehrte in der deutschsprachigen Literatur. Physiognomien, Gattungen, Kontexte. Wien/Hamburg: New Academic Press 2019, S. 127–147
- Utz, Peter: Schreib- und Liebesexperimente im «Tagblatt». Zur Affinität von Brief und Feuilleton bei Marieluise Fleißer, Robert Walser und Robert Musil. In: Norbert Christian Wolf, Rosmarie Zeller (Hg.): Musil-Forum 35 (2017/2018). Berlin: De Gruyter 2018, S. 155–173
- Utz, Peter: Secret et mystère des microgrammes de Robert Walser. In: Marie José Burki, Mandana Covindassamy (Hg.): Robert Walser – Grosse kleine Welt/Grand petit monde. Une exposition & des rencontres. Paris: Beaux-Arts de Paris 2019, S. 43–58
- Vannette, Charles: A cartography of cognition. Urban sketches by Robert Walser. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 2 (2019), S. 249–268
- Vannette, Charles: «Gebändigtheit und Behagen». Walser's Syntax as Servitude to Language. In: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hg.): Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung. Paderborn: Fink 2020, S. 183–193
- Walsh, Meeka: Uneasy Bridges to Writing a Fine Madness. Helen DeWitt and Robert Walser. In: Border Crossings 147 (2018), S. 20–22
- Wasihun, Betiel: Nichtstun und dennoch Haltung beobachten. Robert Walser und Samuel Beckett. In: Sonja Koroliov und Andrea Zink (Hg.): Musse – Faulheit – Nichtstun. Fehlende und fehlschlagende Handlungen in der russischen und europäischen Literatur seit der Aufklärung. Frankfurt: Lang 2018, S. 217–238
- Weitzman, Erica: [Rezension zu:] Jan Plug: They have all been healed: reading Robert Walser. Evanston, Illinois: Northwestern University Press 2016. In: Modernism/Modernity 25,4 (2018), S. 849–851
- c) Zeitungsartikel (Auswahl)
- Bernofsky, Susan: In Search of Robert Walser. In: Journal Robert Walser Zeitung 50, 3.8.2019: Edition spéciale/Spezialedition Robert Walser-Zentrum, [S. 1].
- Botka, Kristof: Bergfeuer brennen still, aber lang. In: Süddeutsche Zeitung, 10.11.2019
- Eickenroth, Sabine: Eine feste Burg. Dickicht, Tannengrün und Eichenlaub sind tief in der deutschen Seele verwurzelt. Wie, das zeigen neue Bücher. In: der Freitag, Nr. 10, 5. März 2020, S. 17
- Galaverni, Roberto: Il senso di Walser per la neve. In: La Lettura. Corriere della Sera 424 (12.1.2020), S. 20
- Gauthey, Clara: Die Zellwände mit dem Schädel einrennen. In: Bieler Tagblatt, 8.7.2019
- Geisler, Eberhard: Wenn freundliche Wolken flattern. [Rezension zu:] Robert Walser: Kleine Prosa. Berner Ausgabe. Hg. von Sabine Eickenroth und Peter Stocker. Berlin: Suhrkamp 2019 (Robert Walser. Werke. Berner Ausgabe; 13). In: Frankfurter Rundschau, 13.8.2019

- Graffenried, Valérie de: La magie de Robert Walser à New York. In: *Le Temps*, 14.10.2019
- Harss, Marina: Dancing to Robert Walser. In: *The New Yorker*, 9.10.2019
- Helm, Christoph: Das perfekte Museum des 21. Jahrhunderts. *Tagesanzeiger*, 28.8.2019
- Lenz, Pedro: Es Buech; Zu meinem Text «Es Buech». In: *Journal Robert Walser Zeitung* 50, 3.8.2019: Edition spéciale/Spezialedition Robert Walser-Zentrum, S. 8
- Linsmayer, Charles: Zwei Brüder zwischen Liebe und Hass. [Rezension zu: Bernhard Echte: «Seltsame Käuze, wir zwei». Karl und Robert Walser. Mit Fotos von Dominique Uldry. Wädenswil: Nimbus 2019]. In: *Bieler Tagblatt*, 28.12.2019
- [O. H.]: *Journal Robert Walser Zeitung*. Le journal de la «Robert Walser-Sculpture». Die Robert «Walser-Sculpture» Tageszeitung. Tägliche Ausgabe/ Parution quotidienne du/von 15.6. au/bis 8.9. 2019. Conception et redaction: Julien et Samir. Nr. 1–86. [Tageszeitung auf der Robert Walser-Sculpture in Biel, Nr. 1–86, ohne ISSN-Nummer]
- ps. [= Stocker, Peter]: Büchervorschau. In: *Journal Robert Walser Zeitung* 50, 3.8.2019: Edition spéciale/Spezialedition Robert Walser-Zentrum, S. 2
- Reuter, Stefan: Wie man bei Robert Walser den Strom abstellt. In: *Basler Zeitung*, 16.12.2019
- Sorg, Reto: Anekdote. In: *Journal Robert Walser Zeitung* 50, 3.8.2019: Edition spéciale/Spezialedition Robert Walser-Zentrum, S. 2
- Spirgi, Dominique: Ein hülfloser Gehülfe. In: *bz Zeitung für die Region Basel*, 16.12.2019
- Strauß, Simon: Welcher Gott wird uns noch retten? In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 15.12.2019
- d) Internetartikel (Auswahl)
- de França Belém, Euler: Robert Walser: O escritor que fez a cabeça de Kafka. In: *Bula*, 24.1.2020. URL: <https://www.revistabula.com/23500-robert-walser-o-escritor-que-fez-a-cabeca-de-kafka/>
- Vaz Pinto, Diogo: Robert Walser. Acaso um escritor de êxito não é, à sua maneira, um assassino? In: *Jornal i*, 03.06.2019. URL: <https://ionline.sapo.pt/660744>
- Zink, Nell: This Babushka Has Talons. Dostoyewsky in the footsteps of Walser. In: *n+1*, 06.01.2020. URL: <https://nplusonemag.com/online-only/only-ne-only/this-babushka-has-talons/>
- f) Podcasts und Videos (Auswahl)
- Probst, Hans Ulrich: Robert Walser, der Briefeschreiber [Gespräch mit Peter Stocker]. In: *Kontext Radio SRF 2 Kultur*, 12.6.2019. Dauer: 19:07 min. URL: [https://www.srf.ch/play/radio/kontext/audio/robert-walers-der-briefeschreiber?id=ebe47567-fb57-4008-b5ba-ba7e4936afc5&expand\\_Description=true](https://www.srf.ch/play/radio/kontext/audio/robert-walers-der-briefeschreiber?id=ebe47567-fb57-4008-b5ba-ba7e4936afc5&expand_Description=true)
- Politisch und provokant – Die Kunst von Thomas Hirschhorn [Fernsehbeitrag]. In: *Kulturplatz. SRF 1 Kultur*, 26.6.2019. Dauer: 27:30 min. URL: <https://www.srf.ch/play/tv/kulturplatz/video/politisch-und-provokant---die-kunst-von-thomas-hirschhorn?id=c4727903-28e3-4d66-a254-bb65478-27088>

- Robert Walser-Sculpture TV-Studio: Thomas Hirschhorn & Jules Sturm – 5.9.2019. [Interview Thomas Hirschhorn, geführt von Jules Sturm.] Dauer: 31:56 min. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DqHQvZfUIAo>
- Robert Walser-Sculpture TV-Studio: Reto Sorg & Jules Sturm – 30.8.2019. [Interview Reto Sorg, geführt von Jules Sturm.] Dauer: 39:56 min. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=i3KoI3a91Lw>
- Robert Walser-Sculpture TV-Studio: Ann Cotten & Jules Sturm – 30.7.2019. [Interview Ann Cotton, geführt von Jules Sturm.] Dauer: 56:27 min. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ic6DiKsorb&t=2148s>
- Robert Walser-Sculpture TV-Studio: Kathleen Bühler – 5.9.2019. [Monolog Bühler] Dauer: 18:32 min. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Fn3a9jguc1Y&t=849s>
- Robert Walser-Sculpture TV-Studio: Marcus Steinweg – 26.7.2019. [Monolog Steinweg] Dauer: 31:52 min. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kauKwggSRwE>
- Robert Walser-Sculpture TV-Studio: Bridel, Jules et Kathleen. 30.7.2019 [Interview Bridel, geführt von Jules Sturm, übersetzt von Kathleen Bühler.] Dauer: 55:23 min. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=L6ukMO68csM>
- Robert Walser-Sculpture TV-Studio: Thomas Hirschhorn – Präsenz und Produktion & Nicht-Program-mation – 5.8.2019. [Monolog Hirschhorn] Dauer: 8:06. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FsYc69Wz5s>
- g) Vorträge
- Gloor, Lukas: «Hier in dieses Wäldchen Zier.» Der Wald als Refugium? Zu den späten Gedichten Robert Walsers. Vortrag an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft in Solothurn, 26.10.2019
- Schütz, Erhard: «Wüßte er doch, wie schön sein Wald ist.» Walser etwas anders als andere literarisch im Wald. Vortrag an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft in Solothurn, 26.10.2019
- Sorg, Reto: Walter Benjamin liest Robert Walser. Vortrag im Collegium Generale an der Universität Bern, 3.4.2019
- Thums, Barbara: Szenen des Sozialen. Zur Theatralität in Robert Walsers Der Waldbrand. Vortrag an der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft in Solothurn, 26.10.2019
- Vorträge, die auf der Robert Walser-Sculpture in Biel gehalten wurden:
- Abbt, Christine: Künstlerisches Fremd- und Vieltun. Weggehen und Bleiben in Robert Walsers Schriftstellerverständnis (3.7.2019)
- Angele, Michael: [o.T.] (7.9.2019)
- Auer, Barbara: Robert Walser in Herisau (6.8.2019)
- Bärfuss, Lukas: [o.T.] (1.7.2019)
- Baßler, Moritz: [o.T.] (29.8.2019)
- Baumberger, Christa: [o.T.] (6.9.2019)
- Benevento, Thomas: «Aquarelle» von Robert Walser (7.8.2019)
- Benne, Christian: Mit Robert Walser philosophieren. (27.8.2019)

- Bernofsky, Susan: Why We Love Robert Walser in the English-Speaking World and How to Translate Him into English (17.7.2019)
- Bichsel, Beat: Im Verschwinden sich zeigen – «eine kleine Verzeichnung» der Schönheit in Robert Walsers Roman «Geschwister Tanner». Oder: Warum ist Robert Walser so wichtig? (30.6.2019)
- Brotbeck, Roman: Der Komponist Robert Walser (8.9.2019)
- Covindassamy, Mandana: (Warum) ist Robert Walser so wichtig? (Why) is Robert Walser so important? (Pourquoi) Robert Walser est-il si important? (18.6.2019)
- Dietiker, Pino: Robert Walser in der DDR (13.8.2019)
- Echte, Bernhard: [o.T.] (24.8.2019)
- Eickenrodt, Sabine: «Wald, was ist das?» – Zwei frühe Waldtexte Walsers um 1900 (31.8.2019)
- Fattori, Anna: [o.T.] (2.9.2019)
- Frederick, Samuel Mark: Robert Walser's Poetry (2.8.2019)
- Gisi, Lucas Marco: Robert Walsers Verstummen. (16.6.2019)
- Gisi, Lucas Marco: Robert Walsers Selbst-Experiment (29.6.2019)
- Giuriato, Davide: Mit den Augen eines Kindes. Robert Walsers «Fritz Kocher's Aufsätze» (11.7.2019)
- Gloor, Lukas: Robert Walsers prekäre Ordnungen. (5.9.2019)
- Graf, Marion: [o.T.] (9.7.2019)
- Groddeck, Wolfram: Wie es zur «Kritischen Robert Walser-Ausgabe» kam, wie sie aussieht und warum sie notwendig ist (12.8.2019)
- Grossenbacher, Fabian: [o.T.] (15.8.2019)
- Händl, Klaus: [o.T.] (11.8.2019)
- Heffernan, Valerie: [o.T.] (10.7.2019)
- Hessling, Vincent: [o.T.] (18.8.2019)
- Hiepko, Andreas: Der Limbus: Walsers Welt (28.8.2019)
- Hirschhorn, Thomas: Warum ist Robert Walser ein Held? (14.7.2019); [o.T.] (20.8.2019 u. 4.9.2019)
- Hobus, Jens: [o.T.] (10.8.2019)
- Ifkovits, Kurt: [o.T.] (16.8.2019)
- Kammer, Stephan: Robert Walsers Kritik der Krise. (8.8.2019)
- Kretzen, Friederike: Von Räubern und ihren Verschleppungen. (1.9.2019)
- Kummer, Tom: [o.T.] (9.8.2019)
- Langenbacher, Andreas: [o.T.] (3.9.2019)
- Loderer, Benedikt: Walser 1. August 2019 (1.8.2019)
- Lötscher, Rebecca; Schaffner, Michael: Walser vital – von Lebenswagemut und Wasser. Warum ist Robert Walser so wichtig für mich? (7.7.2019)
- Maas, Julia: Dinggestützte Heterotopien. Bieler Schaufenster für verlorene Söhne (18.7.2019)
- Malkmus, Bernhard: [o.T.] (6.7.2019)
- Mettler, Michel: Pferd und Reiter (25.8.2019)
- Moser, Clemens: [o.T.] (15.7.2019)
- Moser, Samuel: Innenseiten eines Aussenseiters. Zum Werk Robert Walsers (22.8.2019)
- Müller, Dominik: [o.T.] (26.8.2019)
- Niimoto, Fuminari: Warum ist Robert Walser so wichtig – auch in Japan? (3.8.2019)
- Okuda, Osamu: Karl (und Robert) Walser in Japan (4.8.2019)
- Pfeifer, Annie: [o.T.] (13.7.2019)
- Ratzel, Louis: Überlegungen zum Affekt in Walsers Dichtung (24.6.2019)
- Reibnitz, Barbara von: [o.T.] (17.8.2019)
- Rennie, Nicolas: [o.T.] (28.7.2019)
- Rossi, Antonio: In dem Reisekorb (21.6.2019)
- Schildmann, Mareike: Mimetisches Begehren. Robert Walsers Poetik der Kindheit (20.7.2019)
- Schmid, Victor: Warum ist Robert Walser so wichtig für mich? (8.7.2019)
- Schneider, Urs Peter: [o.T.] (15.6. u. 28.6.2019)
- Schwarz, Samuel: Der Spaziergang (23.8.2019)
- Schweikert, Ruth: [o.T.] (12.7.2019)

Searls, Damion: Walser in Three Movements (20.6.2019)

Senser, Armin: Walser ist keine Kunst (25.6.2019)

Shishkin, Mikhail: Walser und Tomzack (19.6.2019)

Sorg, Reto: 1000 Gründe, sich mit Robert Walser zu beschäftigen oder Vom Vergnügen, nichts zu lernen (17.6. u. 27.6.2019)

Steinweg, Marcus: [o.T.] (10 Vorträge vom 21.7.–31.7.2019)

Stocker, Peter: Robert Walser, der Räuber und die Figurenfamilie der Outsider (19.7.2019)

Stone, Will: Walser Lecture (2.7.2019)

Sturm, Jules: Die Gunst des Un-Wissens im Jakob von Gunten (16.7.2019)

Thüring, Hubert: [o.T.] (14.8.2019)

Utz, Peter: Robert Walser: zum Vergessen (30.8.2019)

Vanette, Charles: Robert Walser's Lack of Common Sense: The Heroism of the Outsider (23.6.2019)

Wagner, David: Der Spaziergang. Robertine Walser (4.7.2019)

Wakabayashi, Megumi: [o.T.] (5.8.2019)

Walt, Christian: Improvisation and Interpretation (5.7.2019)

Weber, Ulrich: Eros des Briefeschreibens. Walsers Briefe an Frieda Mermet (26.6.2019)

Wernli, Martina: [o.T.] (21.8.2019)

Wieland, Magnus: Walsers Archivare. Mit zwei Bieler Exkursen (22.6.2019)

Wille, Marianne: Die Furie des Verschwindens (19.8.2019)

## Lesungen und Vorträge

Der Schauspieler Devid Striesow las am 15.3.2019 im Schauspielhaus Hannover und am 28.9.2019 im Theater Münster Texte von Robert Walser.

Im Rahmen der Vorlesungsreihe «Walter Benjamin» des Collegium generale an der Universität Bern hielt Reto Sorg am 3.4.2019 den Vortrag «Walter Benjamin liest Robert Walser».

«Liebesgeschichten» von Robert Walser las der Schauspieler Bernhard Bettermann am 2.6.2019 im Gewölbekeller Meilen.

Die Buchvernissage «Robert Walser und Paul Klee. Gedichtband», herausgegeben von Marie Kakinuma, übersetzt von Megumi Wakabayashi und Koki Matsuu, fand am 28.8.2019 im Robert Walser-Zentrum statt. Nach einer Einführung von Marie Kakinuma lasen Megumi Wakabayashi und Reto Sorg Texte von Robert Walser. Die Buchvernissage erfolgte in Zusammenarbeit mit dem Zentrum Paul Klee Bern.

Die neuen Bände der «Berner Ausgabe» – «Der Gehülfe», «Prosastücke», «Kleine Prosa» – wurden am 30.8.2019 von den Herausgebern Sabine Eickenrodt, Karl Wagner und Reto Sorg auf der Robert Walser-Sculpture in Biel vorgestellt.

Die Schauspieler Heidi-Maria Glössner und Uwe Steinbeck lasen am Literarischen Herbst Gstaad am 15.9.2019 im Hotel Le Grand Bellevue Gstaad Texte von Robert Walser.

Eine Auswahl von Texten Robert Walsers trug der Schauspieler Peter W. Hermanns am 23.10.2019 in der Offenburger Buchhandlung «Akzente» vor. Seine Lesung wurde begleitet von Zeichnungen des Künstlers Alfons Weiß, der Walser-Motive aufgreift.

Im Rahmen der Jahrestagung der Robert Walser-Gesellschaft fand am 25.10.2019 eine Lesung von Peter Bichsel in der Zentralbibliothek Solothurn statt. Am 26.10.2019 wurde die Tagung mit Vorträgen zum Thema «Robert Walsers Wälder» von Erhard Schütz