

Fortgesetzte Bibliografie

Zusammengestellt von Stefanie Nydegger und Lukas Gloor

Die Neuerscheinungen werden fortlaufend in die Datenbank des Robert Walser-Archivs aufgenommen. Diese bibliographische Datenbank ist zugleich Katalog der Bestände der Bibliothek des Robert Walser-Zentrums und kann online abgefragt werden: <https://www.robertwalser.ch/de/rwa/katalog/>

I. PRIMÄRLITERATUR

a) Buchausgaben

Walser, Robert: Aufsätze. Hg. von Barbara von Reibnitz und Caroline Socha-Wartmann. Basel/Frankfurt: Stroemfeld/Schwabe 2020 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; I.6), 224 S.

Walser, Robert: Der Spaziergang. Hg. von Lukas Gloor, Reto Sorg und Irmgard Wirtz. Berlin: Suhrkamp 2020 (Robert Walser. Werke. Berner Ausgabe; 14), 125 S.

Walser, Robert: Europas schneeige Pelzboa. Texte zur Schweiz. Hg. von Bernhard Echte. 1. Aufl. Berlin: Suhrkamp 2020 [2003], 345 S.

Walser, Robert: Fritz Kocher's Aufsätze. Hg. von Dominik Müller und Peter Utz. Berlin: Suhrkamp 2020 (Robert Walser. Werke. Berner Ausgabe; 4), 180 S.

Walser, Robert: Geschichten. Hg. von Barbara von Reibnitz und Caroline Socha-Wartmann. Basel/Frankfurt: Stroemfeld/Schwabe 2020 (Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte; I.5), 248 S.

Walser, Robert: Jakob von Gunten. Ein Tagebuch. Berlin: Suhrkamp 2020 (Bibliothek Suhrkamp; 515), 163 S.

b) Übersetzungen

Walser, Robert: Correspondencia (Una selección). Übersetzt ins Spanische von Lorena Silos. In: Turia 133, 134 (2020), S. 255–263

Walser, Robert: پیاده روی [= Der Spaziergang]. Übersetzt ins Persische von Farhad Ahmadkhan. Teheran: Dastan Publishing House, [80 S.]

Walser, Robert: Havazás [= Schneien]. Übersetzt ins Ungarische von Báthori Csaba. Remekírók Retróg; 13. Budapest: Napkút Kiadó, 218 S. [Auswahl aus: «Geschichten» u. «Kleine Prosa»]

Walser Robert: Little Snow Landscape [= Die kleine Schneelandschaft]. Übersetzt ins Englische von Tom Whalen. New York: New York Review Books 2021, 188 S. [Auswahl aus: «Sämtliche Werke» und «Feuer»]

Walser, Robert: Petite Prose. Übersetzt ins Französische von Marion Graf. Genève-Carouge: Éditions Zoé 2020 (Zoé poche; 100), 222 S.

Walser, Robert: [Poetenleben]. Übersetzt ins Japanische von Fuminari Niimoto. Tokyo: Choeisha 2021, 208 S.

- Walser, Robert: The Little Berliner. In: Philip Hensher (Hg.): Berlin Stories. New York [u.a.]: Knopf 2019, S. 33–44
- Walser, Robert: [Vor Bildern. Geschichten und Gedichte]. Übersetzt ins Japanische von Megumi Wakabayashi. Tokyo: Choeisha 2021, 170 S.
- Walser, Robert: Zbój [= Der Räuber]. Übersetzt ins Polnische von Małgorzata Łukasiewicz. Warschau: Piw 2020, 189 S.
2. SEKUNDÄRLITERATUR
- a) Monografien und Sammelveröffentlichungen
- Bianchi, Paolo (Hg.): Die Kunst des Gehens – sinnlich – anarchisch – eigensinnig. Kunstforum 266 (2020), 335 S. [zu Robert Walser vgl. S. 2, 44, 125ff., 128, 130, 144–155]
- Fasoletti, Dorette: Selbstrevision – Neukreation: Robert Walsers Buch «Seeland». Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, 247 S.
- Giuriato, Davide: Grenzenlose Bestimmbarkeit. Kindheiten in der Literatur der Moderne. Zürich: Diaphanes 2020, 230 S. [zu Robert Walser vgl. Kapitel «Auf der Schwelle der Schrift», «Kind-Werden»]
- Gleń, Adrian; Gutorow, Jacek; Musiał, Łukasz u. Pietrek, Daniel (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, 254 S.
- Gloor, Lukas: Prekäres Erzählen. Narrative Ordnungen bei Robert Walser, Franz Kafka und Theodor Fontane. Paderborn: Fink 2020 (Robert Walser-Studien; 5), 302 S.
- Hirschhorn, Thomas: Robert Walser-Sculpture. 2016–2020. Hg. von Kathleen Bühler. Berlin: Hatje Cantz 2020, 859 S.
- Hirschhorn, Thomas: Robert Walser-Modell. Dokumentation und Gespräch. Hg. von Reto Sorg. Mit 12 Fotografien von Dominique Uldry und einem Essay von Kathleen Bühler. Übersetzt ins Englische von Damion Searls. Bern: Robert Walser-Zentrum 2020 (Schriften des Robert Walser-Zentrums; 5), 64 S.
- Maar, Michael: Die Schlange im Wolfspelz. Das Geheimnis grosser Literatur. Hamburg: Rowohlt 2020, 655 S. [zu Robert Walsers «Der Gehülfe» vgl. S. 293–298]
- Maaß, Sarah: Höflichkeit – Dummheit – Eigenschaftslosigkeit. Die Ethik des Neutrums bei Robert Musil und Robert Walser. Paderborn: Brill/Fink 2020, 547 S.
- Muralt, Marlise: Ambivalenzen und Provokationen in Robert Walsers «Die Rose». Sprachkünstlerische Grenzgänge. Basel: Schwabe 2020, 256 S.
- Nagel, Barbara: Ambiguous Aggression in German Realism and Beyond: Flirtation, Passive Aggression, Domestic Violence. New York: Bloomsbury Academic 2019, 158 S. [zu Robert Walser vgl. Kap. 5, S. 103–138]
- Niimoto, Fuminari: Hohoemu Kotoba, Maiotiru Sambun [= Lächelndes Wort, heruntertanzende Prosastücke]. Nagano: Choeisha 2020, 397 S. [«Frühe Dramolette», «Schneewittchen», «Geschwister Tanner», Berliner und Bieler Prosa, «Der Spaziergang», «Der Räuber». Nachwort: u.a. «Robert Walser-Sculpture 2019»]

- Pfotenhauer, Helmut: «Das wahre Leben ist die Literatur»: Konzepte radikaler Autorschaft von Jean Paul bis Robert Walser. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, 130 S.
- Seelig, Carl: Wanderungen mit Robert Walser. Hg. von Lukas Gloor, Reto Sorg und Peter Utz. Berlin: Suhrkamp 2021 (Bibliothek Suhrkamp; 1521), 250 S.
- Vannette, Charles: Robert Walser: Unmoored. Schizophrenia, Cognition, and the Text. Berlin [u.a.]: Lang 2020, 300 S.
- b) Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden, Monografien mit Walser-Bezug
- Alt, Peter-André: «Jemand musste Josef K. verleumdet haben ... ». Erste Sätze der Weltliteratur und was sie uns verraten. München: Beck 2020, 262 S. [zu «Basta» von Robert Walser vgl. S. 76]
- Bernstein, Jeffrey A.: Ramble On. Robert Walser at the Limits of Critical Theory. In: Corey McCall, Nathan Ross (Hg.): Benjamin, Adorno, and the Experience of Literature. New York/London: Taylor & Francis 2018, S. 335–251
- Bianchi, Paolo: Be a Hero! Be an Outsider! Be Robert Walser! Thomas Hirschhorn baut dem Promeneur Solitaire Robert Walser ein Denkmal. In: Kunstforum. Die Kunst des Gehens – sinnlich – anarchisch – eigensinnig 266 (2020), S. 144–155
- Bühler, Kathleen: Aus dem Bestehenden eine neue Welt schaffen. Zum «Robert Walser Modell»/ Creating a New World Out of What Exists: On «The Robert Walser Model». In: Thomas Hirschhorn: Robert Walser-Modell. Dokumentation und Gespräch. Hg. von Reto Sorg. Mit 12 Fotografien von Dominique Uldry und einem Essay von Kathleen Bühler. Übersetzt ins Englische von Damion Searls. Bern: Robert Walser-Zentrum 2020 (Schriften des Robert Walser-Zentrums; 5), S. 49–57
- Bühler, Kathleen: Robert Walser-Sculpture – eine Vorgeschichte mit Hindernissen. In: Thomas Hirschhorn: Robert Walser-Sculpture. 2016–2020. Hg. von Kathleen Bühler. Berlin: Hatje Cantz 2020, S. 14–21
- Chwaja, Natalia; Kornhauser, Jakob: «Ich kann nur in den Regionen atmen» – Claudio Magris und Robert Walser. In: Adrian Gle [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 189–200
- Cifre Wibrow, Patricia: Robert Walser y Samuel Beckett, dos artistas al borde del silencio. In: Turia 133, 134 (2020), S. 193–199
- Echte, Bernhard: Nachwort. In: Robert Walser: Europas schneeige Pelzboa. Texte zur Schweiz. Hg. von Bernhard Echte. 1. Aufl. Berlin: Suhrkamp 2020 [2003], S. 339–346
- Ekier, Jakob: Nikt nie wie, kim pan naprawd jest. [= Niemand weiß, wer Sie wirklich sind] In: Robert Walser: Zbój [= Der Räuber]. Übersetzt ins Polnische von Małgorzata Łukasiewicz. Warschau: Piw 2020, S. 183–190

- Ekier, Jakob: Text als Ausweg. In: Adrian Gleñ [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 161–173
- Fattori, Anna: Apuntes sobre los microgramas de Robert Walser. In: Turia 133, 134 (2020), S. 209–214
- Fattori, Anna: I tronchi nodosi parlavano und lingua primordiale. Gli alberi nei testi di Robert Walser. In: Ricognizioni 7,14 (2020), S. 199–220
- Fattori, Anna: [Rezension zu:] Julia Maas: Dinge, Sachen, Gegenstände. Spuren der materiellen Kultur im Werk Robert Walsers. München: Fink 2019. In: Studi germanici 17 (2020), S. 277–281
- Fattori, Anna: [Rezension zu:] Robert Walser: Briefe. (BA) Bd. 1–3. Berlin: Suhrkamp 2018. In: Studi germanici 17 (2020), S. 277–281
- Fattori, Anna: [Rezension zu:] Samuel Frederick, Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser. A Companion. Evanston/Illinois: Northwest University Press 2018. In: Ricognizioni 7,13 (2020), S. 165–168
- Fortea, Carlos: Un paseo por la península Robert Walser en España. In: Turia 133, 134 (2020), S. 231–236
- Frauchiger, René; Hauswirth, Selina: Robert Walser. In: ders.: Er ziehe das Weyerli dem Mittelmeer vor. Literarischer Reiseführer Bern. Basel: Das Verlag 2020, S. 64
- Fuchs, Anne: Bildung, Negative Exceptionalism, and the End of Genealogy in Robert Walser's Jakob von Gunten. In: Seminar 56,2 (2020), S. 143–157
- Fuchs, Anne: Crises and Crisis Management in Franz Kafka's «Kleine Fabel» and Robert Walser's «Das Ende der Welt». In: The Modern Language Review 114,4 (2019), S. 804–818
- Gisi, Lucas Marco: Walser, Robert Otto. In: Neue Deutsche Biographie. Hg. von der Historischen Kommission bei der bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 27: Vockerodt – Wettiner. Berlin: Duncker & Humblot 2020, S. 344–346
- Gleñ, Adrian: Auf Robert Walsers polnischen Pfaden. Eine sehr kurze Einleitung. In: Adrian Gleñ [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 7–8
- Gleñ, Adrian: Robert Walser in Polen (eine kleine Geschichte des Lesens). In: Adrian Gleñ [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 11–23
- Gutorow, Jacek: Hindurchgehen durch Worte. In: Adrian Gleñ [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 27–41
- Hernández, Isabel: Biocronología. In: Turia 133, 134 (2020), S. 264–269
- Hernández, Isabel: En la concha del caracol. In: Turia 133, 134 (2020), S. 149–161
- Hintereder-Emde, Franz: Das Innovative hybrider Literatur am Beispiel Robert Walser. In: Paul Ferstl (Hg.): Dialogues between Media. Berlin/Boston: de Gruyter 2021, S. 179–192

- Hirschhorn, Thomas: Meine Liebe zu Robert Walser. In: ders.: Robert Walser-Sculpture. 2016–2020. Hg. von Kathleen Bühler. Berlin: Hatje Cantz 2020, S. 2
- Hirschhorn, Thomas: Merci! Danke! Thank you! In: ders.: Robert Walser-Sculpture. 2016–2020. Hg. von Kathleen Bühler. Berlin: Hatje Cantz 2020, S. 845
- Knorr, Katharina: Einsame Eigenbrötler und exzentrische Eremiten. In: Literarischer Monat 40 (2020), [8 S.]
- Leucht, Robert: Transnational Entanglements: Switzerland's Newly Emerging Literary Culture of the 1960s and the Anglophone World. In: The German Quarterly 92, 3 (2019), S. 348–264
- Leutenegger, Gertrud: Jakob, el grosellero. Übersetzt ins Spanische von Isabel Hernández. In: Turia 133, 134 (2020), S. 189–192
- Lewkowich, David: Between wild thoughts and schoolboy essays: Psychoanalytic reverie and the dreamy, digressive subjects of writing in Robert Walser's «Fritz Kocher's essays». In: Journal of Curriculum and Pedagogy 16,2 (2019), S. 141–160
- Liebich, Jens: Mehr als Würste und Schlösser. Die Kleinstadt bei Robert Walser. In: Werner Nell, Marc Weiland (Hg.): Kleinstadtliteratur. Bielefeld: Transcript 2020, S. 281–302
- Małczyński, Bartosz: Heiliges Hören. Zum Phänomen der Musik in ausgewählten Werken Robert Walser. In: Adrian Gle [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 135–145
- Marcinkiewicz, Paweł: «Napoleonisches Deutsch»: «Mikrogramme» Robert Walsers und die Poetik der modernen Avantgarde. In: Adrian Gle [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 65–85
- Markowski, Michał Paweł: Spuren im Schnee. In: Adrian Gle [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 239–244
- Matt, Beatrice von: Robert Walser conquista la metrópolis de Berlín y aprende a confiar en su arte. Übersetzt ins Spanische von Isabel Hernández. In: Turia 133, 134 (2020), S. 162–168
- Matt, Peter von: «Eclipse mundial». Sobre un poema de Robert Walser. Übersetzt ins Spanische von Lorena Silos. In: Turia 133, 134 (2020), S. 242–244
- Miklantz, Elfie: Die Kunst im Unbedachten. Dummheit als Methode. In: Wespennest 174 (2018), S. 34–38
- Monmany, Mercedes: Robert Walser y Carl Seelig: historia de una amistad. In: Turia 133, 134 (2020), S. 200–208
- Musiał, Łukasz: Die Walser-Schnittstelle. In: Adrian Gle [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 117–133
- Narbona, Rafael: Robert Walser: una habitación en domingo. In: Turia 133, 134 (2020), S. 220–223

- Palacios León, Fernando J.: Las tres novelas de Berlín. In: Turia 133, 134 (2020), S. 181–188
- Passavant, Nicolas von: Nach dem Wurstverlust. Robert Walsers «Die Wurst», poetologisch gelesen. In: Sprachkunst L,2 (2020), S. 217–239
- Pietrek, Daniel: Annäherung an die Masken eines Dichters – Robert Walsers «Der Spaziergang». In: Adrian Gle [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 43–64
- Pliszka, Marcin: Traumräume in der Prosa Robert Walsers: In: Adrian Gleń [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 147–159
- Şahin Yilmaz, Zennube: Siradi i Bir Analati Dünyasi: Robert Walser [= An Extraordinary Narrative World: Robert Walser]. In: Zeitschrift für die Welt der Türken 10,1 (2018), S. 55–64
- Sauvé, Benjamin: [Rezension zu:] Barbara N. Nagel: Ambiguous Aggression in German Realism and Beyond: Flirtation, Passive Aggression, Domestic Violence. New York: Bloomsbury 2019. In: German Studies Review 43,3 (2020), S. 610–612
- Schildmann, Mareike: [Rezension zu:] Samuel Frederick, Valerie Heffernan (Hg.): Robert Walser: A Companion. Evanston, Illinois: Northwestern University Press 2018. In: Monatshefte 112,3 (2020), S. 558–561
- Schuster, Jörg: Skizze und Imagination. Zu einer ästhetischen Praktik und zu einem literarischen Verfahren um 1900 (Hugo von Hofmannsthal, Peter Altenberg, Robert Walser). In: David-Chrisopher Assmann, Stefan Tetzlaff (Hg.): Poetik der Skizze. Verfahren und diskursive Verortungen einer Kurzprosaform vom Poetischen Realismus bis zur Frühen Moderne. Heidelberg: Winter 2020, S. 145–155
- Silos Ribas, Lorena: «La guerra es un engendro»: la dimensión política en la obra de Robert Walser. In: Turia 133, 134 (2020), S. 226–230
- Sommerfeld, Beate: Zwischen «Demutsabbildung» und «Sprachverwilderung» – zur Gattungspoetik von Robert Walsers Texten zur bildenden Kunst. In: Adrian Gle [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 87–113
- Sorg, Reto: Arbeit am Mythos. Zur Einleitung/Introduction: Working on the Myth. In: Thomas Hirschhorn: Robert Walser-Modell. Dokumentation und Gespräch. Hg. von Reto Sorg. Mit 12 Fotografien von Dominique Uldry und einem Essay von Kathleen Bühler. Übersetzt ins Englische von Damion Searls. Bern: Robert Walser-Zentrum 2020 (Schriften des Robert Walser-Zentrums; 5), S. 7–17
- Sorg, Reto: Kuratiert von Reto Sorg [Robert Walser-Modell von Thomas Hirschhorn]. In: brief. Das Magazin der Reformierten 7 (2020), S. 14–15

- Sorg, Reto; Hirschhorn, Thomas: Lücke und Grazie. Thomas Hirschhorn im Gespräch mit Reto Sorg / Gap and Grace. Thomas Hirschhorn in Conversation with Reto Sorg. In: Thomas Hirschhorn: Robert Walser-Modell. Dokumentation und Gespräch. Hg. von Reto Sorg. Mit 12 Fotografien von Dominique Uldry und einem Essay von Kathleen Bühler. Übersetzt ins Englische von Damion Searls. Bern: Robert Walser-Zentrum 2020 (Schriften des Robert Walser-Zentrums; 5), S. 19–46
- Sorg, Reto: Tener que pasear en «el ahora». «El paseo» de Robert Walser como relato en primera persona. In: Turia 133, 134 (2020), S. 169–180
- Sturm, Jules: Interview mit Kathleen Bühler. In: Thomas Hirschhorn: Robert Walser-Sculpture. 2016–2020. Hg. von Kathleen Bühler. Berlin: Hatje Cantz 2020, S. 783–787
- Sturm, Jules: Interview mit Lukas Gloor. In: Thomas Hirschhorn: Robert Walser-Sculpture. 2016–2020. Hg. von Kathleen Bühler. Berlin: Hatje Cantz 2020, S. 782–783
- Sturm, Jules: Interview mit Reto Sorg. In: Thomas Hirschhorn: Robert Walser-Sculpture. 2016–2020. Hg. von Kathleen Bühler. Berlin: Hatje Cantz 2020, S. 810–814
- Sturm, Jules: Interview mit Thomas Hirschhorn. In: Thomas Hirschhorn: Robert Walser-Sculpture. 2016–2020. Hg. von Kathleen Bühler. Berlin: Hatje Cantz 2020, S. 814–815
- Szymańska, Katarzyna: Robert Walser und Thomas Bernhard – Annäherungen. In: Adrian Gleń [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 87–113
- Utz, Peter: Augenblicke im Vorübergehen. Der Stadtspaziergang im literarischen Feuilleton am Anfang des 20. Jahrhunderts. In: Claudia Öhlschläger (Hg.): Urbane Kulturen und Räume intermedial. Zur Lesbarkeit der Stadt in interdisziplinärer Perspektive. Bielefeld: Transcript 2020, S. 15–34
- Utz, Peter: Robert Walser: cartas «para todos». Übersetzt ins Spanische von Lorena Silos. In: Turia 133, 134 (2020), S. 245–254
- Utz, Peter: Postface. Une promesse de chaleur. In: Robert Walser: Petite Prose. Übersetzt ins Französische von Marion Graf. Zoé poche 100. Genève-Carouge: Éditions Zoé 2020, S. 195–212
- Utz, Peter: Robert Walser, und leçon d'oubli. Übersetzt ins Französische von Marion Graf. In: Études Germaniques, 74,4 (2019), S. 709–723
- Vanni, Simone: S wie Spazierengehen und Schreiben in der Bieler Prosa Robert Walsers. In: Adrian Gleń [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 201–215
- Vias Mahou, Berta: Para el gato. In: Turia 133, 134 (2020), S. 215–219
- Vinardell Puig, Teresa: Saliendo a escena y a la calle. Notas sobre Robert Walser y el teatro. In: Turia 133, 134 (2020), S. 237–241
- Wakabayashi, Megumi: Schulromane von Robert Walser und Natsume Sōseki: Hybride Darstellungsformen zwischen «hoch und niedrig». In: Paul Ferstl (Hg.): Dialogues between Media. Berlin/Boston: de Gruyter 2021, S. 275–286

- Waszak, Tomasz: Robert Walser und die Tugend der Unzuverlässigkeit. In: Adrian Gleń [u.a.] (Hg.): Spaziergänge auf dem Papier. Robert Walser in Polen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 217–236
- Witt, Sophie: «[I]ndem ich mir zu phantasieren erlaubte.» Tell-Essayismus – Schreiben am Mythos. In: CH-Studien 2 (2019), [27 S.]
- Zschokke, Matthias: Por qué me gusta Robert Walser. Übersetzt ins Spanische von Isabel Hernández. In: Turia 133, 134 (2020), S. 224–225
- c) Zeitungsartikel (Auswahl)
- Eickenrodt, Sabine: Eine feste Burg. Tannengrün und Eichenlaub sind tief in der deutschen Seele verwurzelt. Wie, das zeigen neue Bücher. In: Der Freitag 10 (5. März 2020), S. 17
- Galaverni, Roberto: Il senso di Walser per la neve. In: La Lettura. Corriere della Sera, 12.1.2020, S. 20
- Gauthey, Clara: Un ciel lumineux, mais de sinistres personnages. In: Le Journal du Jura, 12.10.2020, [3 S.]
- Graden, Tobias: Erinnerungen an eine Utopie. In: Bieler Tagblatt, 2.7.2020, [3 S.]
- Hitz, Daniel: «Es wird eine kulturelle Verarmung geben». Bernhard Echte im Gespräch. In: Zürichsee-Zeitung, 15.6.2020, S. 3
- Schläpfer, Eva: Robert Walser: Ein Patient ohne Ansprüche an die Welt. In: De Herisauer, 2.12.2020, [4 S.]
- d) Internetartikel (Auswahl)
- De França Belém, Euler: Robert Walser: O escritor que fez a cabeça de Kafka. In: Revista Bula, 24.1.2020. URL: <https://www.revistabula.com/23500-robert-walser-o-escritor-que-fez-a-cabeca-de-kafka/>
- Eickenrodt, Sabine: [Rezension zu:] Robert Walser: Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte (KWA). Bde. III 4.1 u. 4.2: Drucke in der Prager Presse 1925–1928, 1929–1937; V 2: Prager Manuskripte. In: E*forum für (Germano)bohemistik, 16.12.2020. URL: <http://www.ipsl.cz/inex.php?id=1809&lg=de&menu=e-forum&sub=e-forum&str=text.php>
- Preuschhoff, Nikolai: Mehr Korrespondenz und ein wenig neue Erkenntnisse. [Rezension zu:] Walser, Robert: Briefe. Berner Ausgabe (BA). In: Literaturkritik 3 (2020). URL: <https://literaturkritik.de/walser-werke-berner-ausgabe-mehr-korrespondenz-aber-wenig-neue-erkenntnisse,26467.html>
- Zink, Nell: Auf dem Robert Walser Pfad. Übersetzt ins Deutsche von Sabine Kray. In: Die literarische Welt, 25.4.2020. URL: <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/plus207489853/Nell-Zink-Auf-dem-Robert-Walser-Pfad.html>
- Zink, Nell: Thanks for the Underpants. In: n+1, 15.5.2020. URL: <https://nplusonemag.com/online-only/online-only/thanks-for-the-underpants/>
- e) Podcasts und Videos (Auswahl)
- Weber, Stefan: «Als wenn es noch einen Weg gäbe.» Robert Walsers Spaziergänge im Dunkel des Seins. In: Tonspuren Ö1, 8.9.2020. Dauer: 44:37 min. URL: <https://oe1.orf.at/programm/20200908/611-1559/Der-Schweizer-Poet-Robert-Walser>

f) Vorträge

Meier, Andreas: Aus der bernischen Provinz in die reichsdeutsche Hauptstadt Berlin. Biel aus dem Blickwinkel von Karl Walser, seine Kunstanfänge und der Tod in Bern. In: Vorträge der Robert Walser-Gesellschaft 19 (2020), S. 3–16

Senti-Schmidlin, Verena: «Hoffmanns Erzählungen». Karl Walser als Bühnenbildner. In: Vorträge der Robert Walser-Gesellschaft 19 (2020), S. 17–28

Miszellen

«... in treuer Freundschaft der Verfasser»¹ – Von der Bedeutung der Widmungsexemplare Robert Walsers

Von Caroline Socha-Wartmann

Von Robert Walser ist eine stattliche Anzahl an Widmungsexemplaren² überliefert: bis dato lassen sich rund 70 Widmungsexemplare nachweisen, hinzu kommen neun erschlossene Exemplare und die Chancen sind recht gross, dass noch weitere, bislang unbekanntere Widmungen in Archiven oder auf Auktionen auftauchen könnten (vgl. die Übersicht im Anhang).

Für die literaturwissenschaftliche Forschung sind diese Exemplare in mindestens zweifacher Hinsicht von Bedeutung:³ Sie können zum einen wichtige Aufschlüsse über die Publikationsgeschichte von Walsers Büchern geben, indem sie, beispielsweise durch eine vorhandene Datierung,⁴ den terminus ante quem für die Fertigstellung eines Buches festlegen. Beispielhaft hierfür ist dasjenige Exemplar der «Gedichte», das Robert Walser seinem «lieben Freund Franz Blei und / Frau Maria Blei mit herzlichen Grüßen» am 20.11.1908 aus Berlin zugeeignet hat (Abb. 1).⁵

Die 1. Auflage dieser bibliophilen Ausgabe – ein Gemeinschaftswerk von Robert und Karl Walser – erschien im Bruno Cassirer Verlag in einer Auflage von 300 nummerierten, von beiden Künstlern handsignierten Exemplaren ohne eingedruckte Jahresangabe. Dokumente zum Prozess der Drucklegung sind nicht erhalten. Einzig eine briefliche Äusserung Karl Walsers gegenüber seiner Schwester Fanny bezeugt, dass dieser bereits im April 1908 davon ausging, das Buch liege vor und versprach, Robert werde es ihr überbringen. Die Fertigstellung verzögerte sich jedoch offenbar, als erschienen gemeldet wurde das Buch im «Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel» erst im März 1909.⁶ Dass es jedoch bereits im